

**Историческая 3D-реконструкция интерьера: Малый кабинет Николая I в Зимнем дворце**

**Научный руководитель – Жеребятьев Денис Игоревич**

*Маландина Татьяна Владимировна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра исторической информатики, Москва, Россия

*E-mail: malandinatanya@gmail.com*

В современную эпоху высоких информационных и компьютерных технологий поиск путей решения проблемы сохранения историко-культурного наследия получил новые возможности для развития и претворения в жизнь.

Тем не менее, когда говорят об объектах историко-культурного наследия обычно подразумевают такие памятники культуры как городская застройка, дворянские усадьбы, дворцовые ансамбли, монастыри. Тема же исторической виртуальной реконструкции интерьера является на сегодняшний день крайне мало разработанной.

Пространство «Нижнего», или Малого, кабинета императора Николая I является одним из ярких образцов уникальных интерьеров: тяжелая обстановка последних лет жизни государя нашла свое яркое отражение не только в мемуарах современников и официальных документах, дневниках и письмах. История этих лет буквально «жила в вещах»: в 1850 г. император окончательно покидает свои богатые покои, «главный» «Верхний» кабинет и переезжает в «Нижний» кабинет - Кабинет первого этажа - небольшое угловое помещение, выходящее окнами на Адмиралтейство и в западину разводной площадки, где впоследствии был устроен Салтыковский садик. «Нижний» кабинет становится основным местом работы и отдыха Николая I, и именно здесь он принимает смерть после долгой болезни в мыслях о судьбе Отечества.

Сегодня помещение бывшего императорского Кабинета является частью 17 зала музейного комплекса «Государственный Эрмитаж». После Великой Отечественной войны залы Зимнего дворца приспособляли под музейные нужды, и в северо-западном ризалите была проведена серьезная работа по реставрации, осуществлены перепланировки, по итогам которых в 60-е годы XX века помещение бывшего «Нижнего» кабинета вошло в 17 зал «Государственного Эрмитажа» и стало местом презентации экспонатов по скифской истории, потеряв свой уникальный интерьер. Его экспозиция ничем не напоминает нам о том, что здесь когда-то жил и работал Николай I, а на сегодняшний день данное помещение и вовсе входит в зону, закрытую для посещения.

**Цель** данной работы заключается в восстановлении исторического облика интерьера «Нижнего» кабинета технологиями виртуальной 3D-реконструкции как утраченного объекта историко-культурного наследия и выявлении роли его интерьеров в повседневной жизни Николая I.

**Объектом исследования** являются комплексы графических и нарративных (мемуары, письменные свидетельства, письма и т. д.) памятников, позволяющих реконструировать интерьеры «Нижнего» кабинета и образ жизни императора.

**Предмет исследования** - изучение вопроса, как методически корректно сопоставить источники для создания 3D-реконструкции внутреннего и внешнего убранства «Нижнего» кабинета Николая I.

**Временные рамки** работы включают в себя один временной срез, а именно прижизненный этап существования интерьеров помещения: 1850-1855 гг.

В результате проведённой работы была построена виртуальная модель интерьеров «Нижнего» кабинета Николая I и выявлена роль этого небольшого, но такого знакового помещения в жизни императора в 1850-1855 гг. В ходе работы по решению вытекающих из поставленной цели задач были достигнуты следующие результаты.

Во-первых, была собрана источниковая база по утраченному интерьеру «Нижнего» кабинета Николая I. Основу её составили, прежде всего, графические материалы, как опубликованные, так и архивные.

Во-вторых, была проработана основная литература. Здесь стоит отметить, что совсем небольшое количество работ посвящено взаимосвязи особенностей личности того же императора Николая I и интерьеров, в которых он жил. Так же почти нет исследований, ставивших бы своей целью создание виртуальной исторической 3D-реконструкции интерьера с опорой на источники, и хотя многие организации (от краевых музеев до международных компаний) обращаются к воссозданию тех или иных интерьеров в виртуальном пространстве, их работы скорее можно расценивать как различной степени проработки визуализацию, а не реальное историческое исследование.

В-третьих, удалось проследить историю интерьеров и выделить ее ключевые этапы.

В-четвертых, были раскрыты особенности данных интерьеров, перекликающиеся с личностными качествами Николая I: изолированная, просто меблированная комната, которая в последние годы жизни императора приобрела полифункциональное значение, отвечала внутренним запросам государя.

Последние годы были достаточно тяжелыми для Николая I, что в итоге привело к скоростижной кончине ослабленного императора от простуды, перетекшей в пневмонию с осложнениями. Немалую роль в это процессе сыграли, с одной стороны, переживания связанные с судьбоносными для всей Европы событиями: Николай Первый в последние годы жизни был занят борьбой с «революционной гидрой», которая грозила прийти с Запада и в Российскую империю, и военными кампаниями, среди которых финальным аккордом стала Крымская война (1853-1856). Последнее стало для Николая I одной из причин глубокого внутреннего кризиса. С другой стороны, время было неумолимо: физическое здоровье императора подтачивалось и слабо. Одним из главных факторов, способствовавших ухудшению его самочувствия, было отношение самого императора к своим недугам: он ставил долг, дело выше своего дискомфорта, даже если это была серьезная травма или болезнь.

В-пятых, нам удалось на основании соотнесения разновременных и разноплановых источников нескольких типов посредством сформированного пакета программного обеспечения (SketchUp 2019, AdobePhotoshop, SketchAutodesk, Skulptris Alpha 6, Twinmotion 2018), воссоздать основной прижизненный интерьер «Нижнего» кабинета Николая I в Зимнем дворце. В процессе работы были подобраны оптимальные алгоритмы работы с источниками на всех этапах реконструкции того или иного элемента.

Результаты данного исследования были опубликованы в журнале «Историческая информатика»[1], а виртуальная модель помещения представлена в форме панорамного видео на платформе YouTube.

### Источники и литература

- 1) Жеребятьев Д.И., Маландина Т.В. Виртуальная реконструкция интерьера Малого (Нижнего) кабинета императора Николая I в Зимнем дворце в 1850-1855 годах // Историческая информатика. — 2019. - № 2. - С.159-200. DOI: 10.7256/2585-7797.2019.2.30086. URL: [http://e-notabene.ru/istinf/article\\_30086.html](http://e-notabene.ru/istinf/article_30086.html) Правильная ссылка на статью: Жеребятьев Д.И., Маландина Т.В. — Виртуальная реконструкция интерьера Малого (Нижнего) кабинета императора Николая I в Зимнем дворце

в 1850-1855 годах // Историческая информатика. – 2019. – № 2. – С. 159 - 200.  
DOI: 10.7256/2585-7797.2019.2.30086 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=30086](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30086)