

Секция «История новейшего времени стран Европы и Америки»

Сюжеты британской литературы как фактор трансформации образа Первой мировой войны в британском обществе.

Научный руководитель – Вершинина Дарья Борисовна

Снигирев Сергей Алексеевич

Студент (магистр)

Пермский государственный национальный исследовательский университет,

Историко-политологический факультет, Пермь, Россия

E-mail: sergey199719@mail.ru

В культурной памяти британцев Первая мировая война занимает особое место. Это событие остаётся актуальным и в наши дни среди историков, журналистов, режиссёров, несмотря на то, что война завершилась более ста лет назад. Последним обращением к этому историческому событию в культуре стал фильм «1917», в котором изображаются события одних суток для солдат британской армии. Авторы данного фильма вдохновлялись творчеством писателей-ветеранов Первой мировой войны, которые описывали войну не так, как её преподносила пропаганда. Здесь уместно будет задать вопрос: насколько популярными считаются произведения писателей, названных в будущем «Потерянным поколением», в британском обществе межвоенного периода?

На протяжении 20-х гг. XX в. в британском обществе существовал нарратив страны победителя, героев, которые не жалели себя во благо своей страны. Образцом такого героя считали поэта Роберта Брука, погибшего в 1915 г.[1] Данная фигура была выгодна для государства в борьбе с пацифистскими настроениями бывших участников войны, а также для сакрализации и увековечивания памяти павших героев за правое дело государства, одним из которых и являлся Брук. Прославление героизма в стихах молодого поэта являлся важнейшим мотивом создания образа войны за британские ценности во всём мире.

Помимо Руперта Брука существовало ещё два крупных британских поэта, принимавших непосредственное участие в боях Великой войны - Уилфред Оуэн и Зигфрид Сассун. Их поэзия имеет яркую антимилитаристскую направленность, поэтому творчество авторов было малоизвестным вплоть до 1930-х гг., несмотря на то, что их стихи были опубликованы в конце войны. Данный факт говорит о том, что читатели предпочитали куда более патриотически направленные произведения, также их вкусы формировался за счёт государственной пропаганды, печатающих в газетах стихи и отрывки романов тех авторов, творчество которых было угодно политическому курсу Великобритании [2].

В период с конца 1920-х - начала 1930-х наблюдается наплыв публикаций литературных произведений, стремящихся рассказать «правду о войне», создавая, тем самым, новый дискурс повествования и воспоминаний о Первой мировой войне в британском обществе. Прорывом в антимилитаристской литературе становится роман Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Несмотря на то, что автором произведения был немец, роман обрёл огромную популярность в британском обществе (о чём говорит его скорая экранизация в Великобритании 1930 г.), что также стало знаком для английских писателей о популярности темы бессмысленности прошедшей войны [3]. Новые авторы, как правило представлявшие интеллектуальную элиту Великобритании, а также принимавшие участие

в сражениях Первой мировой, вспоминали войну с точки зрения ужаса, страха и жестокости. Создание произведений служило так называемой процедурой «проговариваемости» полученной на фронте боевой психической травмы. Но, авторы, разбор творчества которых будет произведён чуть позже, нередко признавались, что страстно любили войну, и не знали, смогут ли они освободиться от той магической силы, которая призывает их вернуться к боевым действиям.

Исходя из того, что никто из писателей не хотел повторения конфликта 1914-1918 гг., именно поэтому, грубо говоря, они и называли свои романы «антимилитаристскими». Но по факту, каждый из них вкладывал свой опыт и переживания в данное понятие. Такие писатели и поэты, как Роберт Грэйвс пытались избавиться от негативного опыта участия в военных действиях, переосмысливая его через призму творчества. Другие, такие как Ричард Олдингтон и Оливер Онионс, через творчество пытались показать озлобленность на послевоенную систему британских общественных ценностей, сравнивая её с довоенными [4]. Самые ярые представители антивоенного направления литературы были храбрыми солдатами, которые безоговорочно подчинялись приказам своих командиров, что подводит к парадоксу «солдат патриотов-антимилитаристов». Таковыми являлись З. Сассун, Р. Грэйвс и У. Оуэн, последний погиб незадолго до окончания войны.

Бум популярности антивоенных произведений, в которых подчёркивались негативные аспекты войны (грязь, кровь, бессмысленность) вызвали реакцию со стороны офицеров Британских вооружённых сил. Например, Чарльз Кэррингтон, офицер, участник компаний 1916 - 1917 гг., написал воспоминания о собственном опыте участия в боевых действиях. В своей работе он пишет, что он и его товарищи-добровольцы не были разочарованы, так как с начала войны знали, что их ждут испытания, но они были полны решимости довести войну до победного конца [5]. В завершении отчёта он бросил вызов «карикатурной передовой» о которой рассказывали писатели-антимилитаристы. Подобные произведения, по мнению Кэррингтона, отрицали способность солдата жить полноценной жизнью на передовой, испытывать счастье, не смотря на лишение многих благоприятных условий в окопах. Ещё один офицер, служивший в пехоте и в дальнейшем поступив на дипломатическую службу, Дэвид Келли, отрицал образ солдата, созданного антивоенными писателями [6].

Одним из самых радикальным ответом на бум английской антивоенной литературы в 1930-х гг. становится полемический буклет писателя Дугласа Джерролда, под названием «Ложь о войне». Будучи также ветераном войны, потерявшим в бою руку, Джерролд утверждал, что хоть война и была трагической для её участников и подданных Великобритании, она тем не менее дала положительные политические результаты. Также он озвучил тезис, что война - это борьба между большими дисциплинированными группами обученных для этих целей людей. Автор игнорировал более широкие цели и значения войны, сосредотачиваясь на личном опыте её участников, прежде всего на своём [7].

Исходя из вышеперечисленного можно сказать, что трансформация образов Первой мировой войны в сюжетах британской литературы происходила под влиянием вынужденной проработки травм её участников, полученных в ходе боевых действий.

Источники и литература

- 1) Ниал Фергюсон Горечь войны /Пер. с англ. Е. Губницкого и И. Кригера/ М.: АСТ, Corpus, 2019. – с. 9.
- 2) Rosa M. Bracco Merchants of hope : British middlebrow writers and the First World War, 1919-1939 [Электронный ресурс] URL: // <https://archive.org/details/merchantsofhopeb0000brac> (Дата обращения 19.10.20)
- 3) Brian Bond The unquiet western front : Britain's role in literature and history [Электронный ресурс] URL: // <https://archive.org/details/unquietwesternfr00bond/page/120/mode/1up> (Дата обращения 20.10.20)
- 4) Samuel Hynes A War Imagined: First World War and English Culture. London: Boodley Head, 1990
- 5) Charles Edmonds A Subaltern's War [Электронный ресурс] URL: // <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.208835> (Дата обращения 18.10.20)
- 6) Brian Bond The unquiet western front : Britain's role in literature and history [Электронный ресурс] URL: // <https://archive.org/details/unquietwesternfr00bond/page/120/mode/1up> (Дата обращения 20.10.20)
- 7) Douglas Francis Jerrold The Lie About the War: A Note on Some Contemporary War Books [Дата обращения] URL: // <https://archive.org/details/lieaboutwarnoteo0000jerr/page/n55/mode/2up> (Дата обращения 20.10.20)