

Городские эмблематические системы средневековой Силезии (XIII-XIV века)

Научный руководитель – Байдуж Дмитрий Валерьевич

Медведева Виктория Олеговна

Студент (магистр)

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,
Тюмень, Россия

E-mail: victoria.medvedeva18@gmail.com

Выйдя за пределы аристократических кругов уже к концу XII века, геральдика быстро получила распространение среди других социальных групп, не обойдя вниманием и городские объединения [2]. Несмотря на это, средневековые городские эмблематические системы в некоторых аспектах изучены не столь хорошо, как родовая геральдика. Во многом это связано с источниками: городская геральдика кодифицировалась неравномерно, и в её источниковой базе отсутствуют некоторые традиционные источники (например, турнирные гербовники) [3]. Именно поэтому печати являются главным источником при изучении городских эмблематических и геральдических систем. Выбор Силезии в качестве исследуемого региона обусловлен её географическим расположением. Именно соседство с немецкими и чешскими землями делает Силезию подходящим объектом для исследования взаимного влияния и рецепции культурных практик. Анализ сюжетов, преобладавших в среде городских печатей Силезии, позволит выявить это влияние и обозначить происшедшие в регионе социокультурные процессы.

Исследование городского эмблематического пространства Силезии согласно «смысловому подходу» Т. Дидериха, предполагающего деление, основанное на формуле «печать — носитель смысла», выявило несколько групп иконографии городских печатей [4].

Первая группа печатей выражает сущность города, заключающуюся в общности «своих» и некой «отгороженности», изолированности от «чужих». Чаще всего на них изображались городские стены и крепости. Причём совершенно необязательно город с подобной печатью обладал такими постройками на самом деле. Образ на печати - пример репрезентации себя в окружающем мире, выражение собственного представления о городе и городском статусе. Часто появление подобных сюжетов на печатях связано с обладанием Магдебургским правом, что подтверждается датировкой печатей и хронологией дарования городов прав [5]. Вторая группа печатей, как и предыдущая, достаточно велика и раскрывает идею подчинения своему синьору. В случае с Силезией города подчинялись правящей династии Пястов, поэтому на их печатях распространён образ орла с серповидной дугой на груди. Однако со сменой синьора трансформировалась и эмблема (например, орёл Пястов менялся на льва святого Вацлава, сугубо чешский сюжет) [6].

Третья группа связана с образами святых. Печати из этой группы отражают идею покровительства того или иного святого данному городу. Чаще всего на таких печатях изображались иконографические типы святых либо их атрибуты (например, колесо святой Екатерины). Иногда на печатях подобного рода встречаются различные строения, указывающие на нахождение в данном городе значимых религиозных учреждений. Ещё одна небольшая группа печатей связана с промыслом или занятием, которым славится город. На печатях данной группы часто изображают орудия труда, связанные с тем или иным занятием. Группа эта весьма малочисленна, так как подобные виды изображений более характерны для печатей корпораций, а не городов.

Чрезвычайно интересна группа «гласных» эмблем, представляющих иконографическую интерпретацию названия города. Гласность связана с влиянием немецких земель,

так как далеко не всегда польское название населённого пункта отражает гласность, которая ярко выражена в варианте на средневерхненемецком (далее - свн.). Пример - печать с восседающей Девой Марией с младенцем Иисусом, принадлежащая городу Всхова (свн. Frowenstat) [6].

Анализ городских печатей и их классификация по смысловым группам позволили выявить следующие особенности. Иноземное влияние в городской эмблематике Силезии выражается в рецепции некоторых геральдических фигур (например, лев святого Вацлава) и способах создания эмблемы (явление «гласности»). Однако есть и особенности, подчеркивающие силезскую специфику (орёл с серповидной дугой на груди). Локальные традиции формировали «основу» эмблемы, её главный мотив, на детали которого влияли иноземные тенденции.

Магдебургское право, нашедшее своё отражение в определённых образах на эмблемах, на территории Силезии дало ход ряду социокультурных процессов, которые отразились на печатях как носителях «внешней» относительно них самих информации. Это процессы самоидентификации, осознания принадлежности к определённой группе и выражение этого посредством эмблемы (группа печатей, выражающих сущность города). Распространение гласной эмблематики на территории Силезии также может быть свидетельством проходившего там процесса колонизации, переселения немецких поселенцев на славянские территории. Основопологающим условием для них было наличие немецкого права, отражавшего порядок торговли, самоуправление и другие немаловажные социальные процессы [1]. Колонисты привнесли на осваиваемые земли не только юридические и административные нововведения, но и новые культурные практики, в том числе методы конструирования эмблемы. В частности, исследуемые города из группы «гласных» эмблем получили Магдебургское право уже в XIII веке. Город Злоторыя (свн. Goldberg), обладающий самой ранней печатью с «гласной» эмблемой (1292 г.), получил городские права раньше остальных, в 1211 году. До появления первой гласной печати прошло достаточно времени, чтобы привнесенные в эмблематику традиции прижились и нашли отражение в образах на печатях.

Таким образом, по меняющимся тенденциям в эмблематике возможно отследить новые явления в социальной жизни и изменения в ментальности населения, на исследуемой территории выразившиеся во «внешних» процессах, таких как колонизация, и «внутренних» (самоидентификация и осознание принадлежности к группе).

Источники и литература

- 1) Галямичев А.Н. О причинах широкого распространения Магдебургского городского права в странах Центральной и Восточной Европы // Известия Саратовского университета. 2019. Т. 2. С. 178-182.
- 2) Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья / пер. с фр. Е. Решетниковой. СПб.: Александрия, 2017. 448 с.
- 3) Черных А. П. Геральдика в средневековом городе // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. М.: Наука, 2000. С. 214–222.
- 4) Diederich T. Prolegomena zu einer neuen Siegel-Typologie // Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde. Münster, 1983. S. 242-284.
- 5) Gumowski M. Najstarsze pieczęcie miast polskich XIII i XIV wieku. Torun, 1960. 286 s.
- 6) Saurma-Jeltsch H.F. Wappenbuch der schlesischen Städte und Städtel. Berlin, 1870. 426 s.

Иллюстрации



Рис. 1. Классификация городских печатей Силезии