

## Корабль Дураков как феномен Средневековья

Научный руководитель – Бунин Денис Сергеевич

*Лаптева Полина Олеговна*

*Студент (бакалавр)*

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Гуманитарный институт, Владимир, Россия

*E-mail: lapalini@yandex.ru*

Средневековая европейская традиция богата различными образами и воплощениями, которые становятся неотъемлемой частью истории и культуры того времени. В связи с этим, представляется важным, предпринять попытку комплексного исследования такого метафорического явления, как Корабль дураков, что необходимо для изучения социально - культурных особенностей городской среды Германии XV - 20-х годов XVI вв. Помимо этого, актуальность данной темы также связана с рассмотрением психологических и морально - нравственных качественных категорий через призму Корабля дураков, прежде всего, на основе объединения нескольких видов источников: сатирического произведения Себастьяна Бранта[1], гравюр, как визуального оформления книги, выполненных Альбрехтом Дюррером[2], изображений средневековых рукописей[3], картины Иеронима Босха «Корабль дураков»[4,5]. Для исследования был выбран филолого-исторический подход при анализе письменного источника для изучения произведения в контексте культуры и выявления сатирических авторских приемов отображения действительности, а также историко-искусствоведческий и семиотический подход в деле рассмотрения визуальных источников для понимания знаковых систем в художественном произведении. Иконографический метод важен для изучения систем символов, направленного на поиск скрытого смысла и интерпретацию значений изображаемых образов.

Итоги проведенного комплексного исследования многоаспектного явления позволяют выявить черты городской жизни средневекового германского общества: несовершенные социально-экономические отношения, вызванные ложью и самообманом; практическое воплощение Корабля дураков, прежде всего, в образе нищенствующих и странствующих категорий населения, а также праздничной карнавальной традиции; религиозно-политические проблемы, отраженные в образе корабля; объективные и субъективные установки Бранта в вопросах веры, приемы и способы донесения авторской мысли, используемые им в деле сатирического изобличения грехов и пороков.

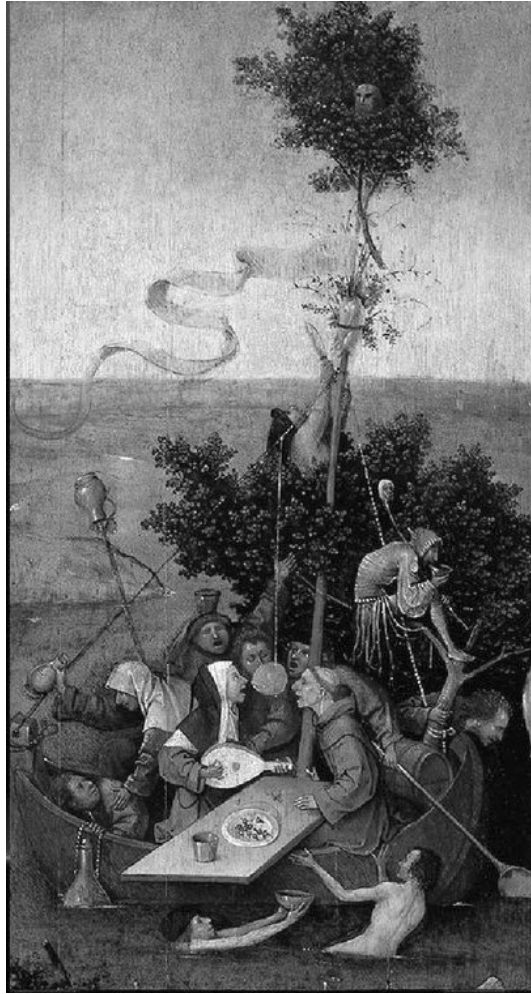
Дальнейшие перспективы исследования и практическая значимость работы определяются ее возможным применением в исследованиях для смежных направлений работ в области истории, психологии, литературоведения, для анализа проблем, связанных как со средневековым образом «Корабля дураков», так и для освещения конкретных аспектов средневековой жизни. Возможен также сравнительный анализ карнавальной традиции с другими европейскими странами и расширение материала исследования для более детального анализа истоков данного явления и его вариаций.

### Источники и литература

- 1) Brant Sebastian. Das Narrenschiff: <https://gutenberg.spiegel.de/buch/das-narrenschiff-2985/1>
- 2) Brant Sebastian. Das Narrenschiff: <https://gutenberg.spiegel.de/buch/das-narrenschiff-2985/1>

- 3) Drescher K. Das Nürnbergische Schönbartbuch: mit 97 Abbildungen auf 78 handkolorierten Tafeln. Weimar, 1908. S. 83: <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/content/thumbview/1412149>
- 4) Босх И. Корабль дураков: [http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=24000](http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=24000)
- 5) Босх И. Аллегория чревоугодия и сладострастия: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/43515>
- 6) Даркевич В. П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве 9-16 вв. М.,1988.
- 7) Колязин В. Ф. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. М., 2002.
- 8) Макарова И. С. С. Мифопоэтический образ Корабля Дураков в искусстве Северного Возрождения (анализ поэмы С. Бранта и картины И. Босха) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. № 171. С. 108-115.
- 9) Пуришев Б. И. Очерки по истории немецкой литературы. М.,1995.Т.1.
- 10) Реутин М. Ю. Народная культура Германии. Позднее средневековье и Возрождение. М., 1996.
- 11) Фуко М. История безумия в классическую эпоху. М.,2010.
- 12) Boczkowska A. The Lunar Symbolism of The Ship of Fools by Hieronymus Bosch// Oud Holland. Vol. 86. 1971. №. 2/3. PP. 47-69
- 13) Cuttler C. D. Bosch and the Narrenschiff: A Problem in Relationships.// The Art Bulletin. Vol. 51.1969. № 3. PP. 272-276
- 14) Erdmann H. Antitürkische Tendenzen in der Literatur des 14. und 15. Jahrhunderts am Beispiel Sebastian Brants "Narrenschiff". München.GRIN Verlag.2010. S.4-16
- 15) Kremer D. Das Zunftwesen im Mittelalter. Eine Analyse dargestellt an Sebastian Brants "Das Narrenschiff". München. GRIN Verlag. 2014. S.3-15
- 16) Kay C. Rossiter. Bosch and Brant: Images of Folly. // Yale University Art Gallery Bulletin. Vol. 34. 1973. №. 2. PP. 18-23
- 17) Pfundstein K. Sebastian Brants "Narrenschiff": "Fortuna" im Kapitel 37 "Von gluckes fall." München.GRIN Verlag. 2005.S.3-10
- 18) Plätzer C. Zum Verhältnis von religiöser und moralischer Didaxe im "Narrenschiff" von Sebastian Brant. München.GRIN Verlag. 2004.S.18
- 19) Skrine P. The Destination of the Ship of Fools: Religious Allegory in Brant's "Narrenschiff.// The Modern Language. Vol. 64. 1969. №.3. PP. 576-596
- 20) Ulrich G. Sebastian Brant's "Narrenschiff" and the Humanists// PMLA. Vol 83. 1968. № 2. PP. 266-270

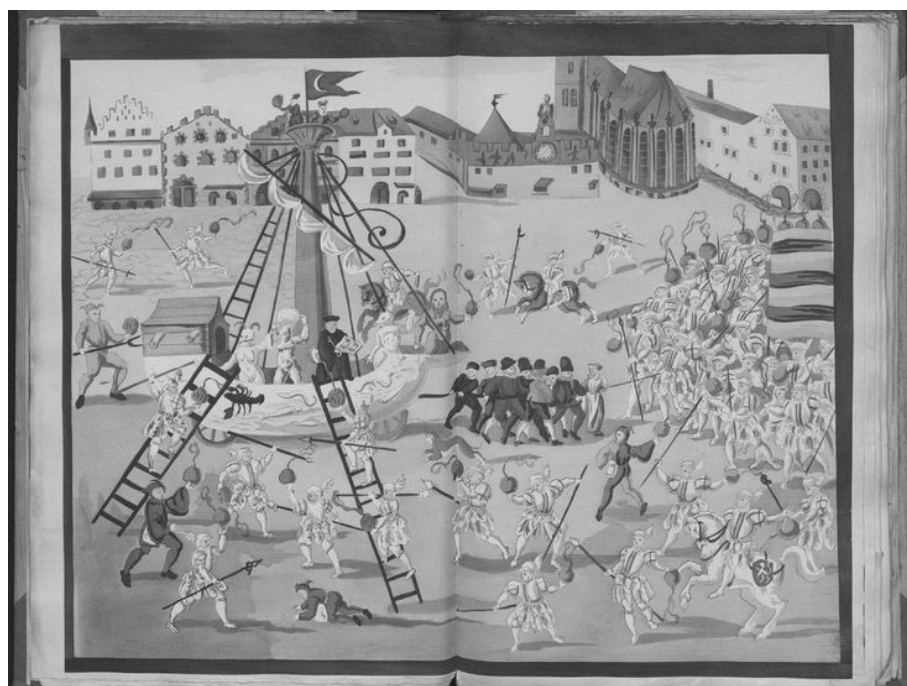
## Иллюстрации



**Рис. 1.** Босх И. Корабль дураков:  
[http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=24000](http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=24000)



**Рис. 2.** Босх И. Аллегория чревоугодия и сладострастия:  
<https://artgallery.yale.edu/collections/objects/43515>



**Рис. 3.** Нюрнбергский шембартлауф. Heinrich Heine Universität und Landesbibliothek Düsseldorf. Hamburg SUB, cod. 55b in scrin. Das Nürnbergische Schönbartbuch. II. Handschrift, f. 56: <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/content/thumbview/1412149>