

Воображаемое общество «Кантиг о Святой Марии»: добродетели и грехи крестьян в представлении короля Альфонсо X и его помощников

Научный руководитель – Шарова Антонина Владимировна

Сота Хуан

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: juansota96@gmail.com

«*Cantigas de Santa Maria*» [1] составляют 420 поэтических произведений на галисийско-португальском языке, сочиненных под руководством Альфонсо X в последние годы его правления (с. 1270-1284) [4]. Текст произведения дошел до нас в четырех манускриптах, 3 из которых были богато украшенными. Все они содержат разное количество чудес, что заставляет некоторых исследователей говорить о 3х редакциях этого труда [7]. Вопрос об авторстве произведения до сих пор дискутируется специалистами. Современные исследователи сходятся на том, что король руководил процессом его создания, а возможно был непосредственным автором некоторых кантиг [6]. Можно с достаточной уверенностью утверждать, что произведение является результатом коллективной работы группы интеллектуалов, так называемом “*escritorio (scriptorium) alfonsi*” [2, 3].

Несмотря на возрастающий интерес в историографии к «*Cantigas de Santa Maria*» [8] и, в частности, к изучению тех социальных или религиозных образов, которые присутствуют в произведении, образы крестьян до сих пор не были подвергнуты исследованию. Кроме того, при большом интересе к фигуре и творчеству Альфонсо X в современной русской историографии [9, 11], практически отсутствуют публикации, посвященные «*Cantigas*» [12].

В данной работе мы сосредоточимся на образах крестьян в «*Cantigas de Santa Maria*», а именно на репрезентации того идеала праведной жизни крестьян, который рисует это произведение. Разные образы, описанные в чудесах, позволяют выделить основные характеристики праведности христиан с точки зрения короля Альфонсо X и его помощников, ведь как утверждал С. Морета Велайос, эти сборники чудес «отражают до какой-то степени то, как их автор или авторы представляли себе или воображали социальные структуры» [Moreta Velayos, 1990. С. 117].

Рассказы о чудесах, как правило, сосредотачиваются на одном нравственном (добродетельном или греховном) поступке героя. Образ крестьян оказывается связан с добродетелями, которые он имеет или с грехами, которые совершает. Как пишет Гуревич: «О человеку в «примерах» сказано главное, с точки зрения проповедника: праведный он или грешный и какова мера его греховности. Состоянием души человека и определяется событие» [Гуревич, 1990. С. 175].

Добродетелями идеального крестьянина в «*Cantigas de Santa Maria*», как это следует из видовой особенности источника, в первую очередь являются доверие и любовь к Богородице. В изученных рассказах Богородица творит чудо в ответ на доверенную молитву преданных Ей людей. Этими чудесами автор «*Cantigas*» доказывает, что все люди - даже дети - призваны почитать Богородицу, и что она слушает просьбы всех людей без исключений. Именно это почитание, которое имеет разные проявления (молитва перед образом Богородицы, паломничество в Ее святилища, принесение votivных предметов, свидетельство о Ее чудесах...) - является доступным для сельских жителей, в отличие от других «более сложных» практик благочестия.

Однако можно разглядеть и другие добродетели, за которые автор «*Cantigas*» восхваляет крестьян. Это в первую очередь, преданность своим сеньорам, которых они должны быть готовы защищать (кантиги XII, CCCXXXIV), а также способность усердно трудиться (кантига CCCXCVIII). Кроме того, подчеркивается необходимость благочестивого отношения к сакральному (реликвии, праздники) и, особенно, к Евхаристии (кантиги XXI, LXI, CXXVIII, CXLVII, CCLXXXIX)

В образах грешных крестьян большое внимание уделяется корыстолюбию, понимаемому как источник многих других грехов (кантиги XXXI и особенно CXXVIII). Поэтому можно заключить, что по мнению автора «*Cantigas*» идеальный крестьянин особенно должен остерегаться от этого греха.

Женщины-крестьянки редко бывают героями кантиг. При этом большинство упоминаний о женщинах в изученных текстах представляют, скорее, негативные женские образы. Одна крестьянка пытается убить своего мужа (кантига CCCXXXIV), другая вводит его в заблуждение и уговаривает не исполнять свое обещание Богородице (кантига XXXI), третья смеется над благочестием своего сына (кантига CLXXVIII).

Таким образом, можно заключить, что в «*Cantigas de Santa Maria*» представление о праведности крестьян обладает собственными чертами, отличающими его от того идеала праведности, который предлагался другим группам населения. Полученные результаты показывают степень влияния новых тенденций в религиозной жизни средневековой Европы (новое отношение к миру, проповеданное нищенствующими орденами, доктрина о таинствах, движения народного благочестия) на образы, созданные в изученном нами труде.

Источники и литература

- 1) Alfonso X, el Sabio. *Cantigas de Santa María* / Mettmann W. (ed.). 4 vols. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1959-1972.
- 2) *El Scriptorium Alfonsí: de los Libros de Astrología a las “Cantigas de Santa María”* / coord. Montoya Martínez J.; Domínguez Rodríguez A. Madrid: Editorial Complutense, 1999.
- 3) Fernández Fernández L. Los manuscritos de las Cantigas de Santa María: definición material de un proyecto regio // VIII Semana de Estudios Alfonsíes (2012-2013). P. 79-115.
- 4) Mettmann W. Algunas observaciones sobre la génesis de la colección de las Cantigas de Santa Maria y sobre el problema del autor // *Studies on the Cantigas de Santa Maria: Art, Music and Poetics. Proceedings of the International Symposium on the CSM of Alfonso X el Sabio (1221-1284), in Commemoration of its 700th Anniversary Year-1984* / ed. Katz I. J.; Keller J. E. Madison University, 1987. P. 355-366
- 5) Moreta Velayos S. La sociedad imaginada de las Cántigas // *Studia historica. Historia Medieval*. 1990, №8. Salamanca. P. 117-138.
- 6) O' Callaghan's J. *Alfonso X and the Cantigas de Santa María: A poetic biography*. Leiden: Brill, 1998.
- 7) Parkinson S., Jackson D. Collection, composition and compilation in the Cantigas de Santa Maria // *Portuguese Studies*, 22 (2006). P. 159-172.
- 8) Snow J. *The poetry of Alfonso X. An annotated critical bibliography (1278-2010)*. Woodbridge: Tamesis, 2012.
- 9) Альфонсо X Мудрый и сотрудники. История Испании, которую составил благороднейший король дон Альфонсо / под. ред. Аурова О. В. М.: Наука, 2019.

- 10) Гуревич А. Я. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
- 11) Исторический вестник. Альфонсо X: политика и право. Том 12 [159] / под. общ. ред. Марея А. В. М.: Руниверс, 2015.