

Секция «Развитие российского театра и новые подходы к театральному
продюсированию»

Новые модели управления и организации в театрах Москвы

Научный руководитель – Мездрич Борис Михайлович

Сивцова Анастасия Алексеевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва,
Россия

E-mail: anastasiya_sivtsova@mail.ru

Современный театр - не только место проведения досуга, но и мощный источник обмена актуальной информацией со зрителем, живой диалог искусства и социума. На фоне стремительного развития как политического, экономического и социокультурного театр тоже не остается в стороне. На сегодняшний день в России, по мимо театра-института, дома и бренда, стало появляется множество альтернативных театральных форм: театральные коллективы, экспериментальные мастерские и студии, театры-фестивали и т.д., и т.п. В профессиональном сообществе возникли вопросы о том, будет ли и дальше жить большой репертуарный театр, могут ли некоммерческие бюджетные учреждения культуры брать под свою опеку частные театральные коллективы, может ли крупный репертуарный театр создавать копродукцию с отдельными физическими лицами? Как изменяется театральное управление в рамках модели государственно-частного партнерства (ГЧП) и может ли эта модель быть актуальна в театральной сфере вообще? Кто такие резиденты и каковы их права, цели и задачи в театре? Эта научно-исследовательская работа стала попыткой дать ответы на перечисленные вопросы.

В работе рассматриваются актуальные теоретические основы новых моделей театрального управления и организации в современных театрах Москвы, на примере таких площадок как: Театр «Практика», Театр.doc, Центр имени Мейерхольда, Центр драматургии и режиссуры и Школа драматического искусства. Проводится сравнительный анализ структурных организаций и систем управления между данными театральными пространствами и крупными репертуарными театрами с последующей разработкой предложений по совершенствованию новых управленческих моделей и введению положения о «резидентах» в театрах на основе проведённого анализа. Данная тема актуальна, так как сегодня театры развиваются, сценические пространства видоизменяются, что влияет на формирование репертуара, труппы и определяет стили управления в театрах. Так же из специальных училищ ежегодно выпускаются целые курсы, которые, благодаря тщательным трудам мастеров курсов, стали представлять полноценные коллективы. Артисты хотят работать единым составом, а крупные репертуарные театры не могут принять в труппы выпуски. Следовательно, современное театральное пространство нуждается в новых управленческих и структурных форматах, которые могут позволить решить подобные проблемы.

Тема театрального управления в России изучена достаточно хорошо: существует большое количество книг и учебных пособий на данную тематику, а также статей и аналитических записок, например: Безгин И.Д. Организационные проблемы театра. - Киев, 1993. - 423 с.; Бояков Э. Главное для театрального менеджера - это универсальность // Арт-Менеджер. - 2002 №3.; Востряков Л. Роль государства в реализации культурной политики // Арт-менеджер. - 2006 №2(14); Гнедовский М. Программа "культура и экономика" института культурной политики // Арт-Менеджер. - 2003 №3(6); Дадамян Г.Г. Культуре нужна новая экономическая идея: Интервью // Арт-Менеджер. - 2006№1(13); Дадамян

Г.Г. Условия рынка и театральный менеджер // Сцена. - 1994 №6; Козлова Т.В. PR-деятельность учреждения культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2006 №12; Козлова Т.В. Технологии позиционирования учреждения // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2005 №11; Мартиросян Р. Место театра в структуре досуга // Сцена. - 2005 №4(36); Мартиросян Р. Партнерские отношения российского театра в условиях рыночных отношений, или. К вопросу о маркетинговых и PR-технологиях // Сцена. - 2005 №1(33); Табаков О.П. Рентабельный театр // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2005 №10; Евгений Гапонов «Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. Учебное пособие» и пр. Однако новые модели управления в современных театрах, которые начинают развиваться в контексте культурных и традиционных особенностей отечественной театральной сферы сейчас, не изучены. Не изучен вопрос применения государственно-частного партнерства как метода развития современных театров. В особенности, не исследован вопрос о резидентах в театре: их цели, задачи, функции, влияние на организационную структуру театра, стиль управления, формирование репертуара и пр.

Целью данного исследования является разработка рекомендаций по усовершенствованию и применению новых моделей управления и организации в театрах Москвы, формирование положения о «резидентах» в театрах. Результаты работы могут быть полезны при разработке законодательных дополнений по театральной деятельности в Российской Федерации, расширить перспективы развития сценических пространств и дать многочисленным коллективам официальные места для работы и осуществления творческой деятельности.

Источники и литература

- 1) Основы законодательства Российской Федерации о культуре: Федеральный Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.garant.ru/104540/> (Дата обращения: 10/01/19)
- 2) О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/180272/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 3) О мерах по дальнейшей поддержке театрального искусства в Москве: Постановление Правительства Москвы от 10.10.2000 N 802 (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.garant.ru/375081/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 4) О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации: Федеральный закон от 13 июля 2015 г. N 224-ФЗ (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71129190/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 5) Безгин И.Д. Организационные проблемы театра/ И.Д. Безгин. – Киев, 1993. – 423 с.
- 6) Бояков Э. Главное для театрального менеджера – это универсальность/ Э. Бояков // Арт-Менеджер. – 2002 №3.
- 7) Иксанов А. Совершенствование управления как фактор успешности театра/ А. Иксанов // Сцена. – 2006 №5–6(37–38).
- 8) Мартиросян Р. Партнерские отношения российского театра в условиях рыночных отношений, или К вопросу о маркетинговых и PR-технологиях/ Р. Мартиросян// Сцена. – 2005 №1(33).

- 9) Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп./ Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 368 с.
- 10) Игумнова З. Мертвые души Театра Гоголя/ З. Игумнова // Собеседник. – 22.08.2012 [Электронный ресурс]. – URL: <https://gogolcenter.com/press/details/dead-souls-gogol-theatre/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 11) Курганская А. Дмитрий Брусникин — о новом сезоне в «Практике» и депрессии 20-летних/ А. Курганская // The Village. – 23.06.2016 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.the-village.ru/village/weekend/theatre/239479-brusnikin/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 12) Пархомовская Н. Новый менеджмент нового театра/ Н. Пархомовская // Журнал Театр. – 2017 [Электронный ресурс]. – URL: <http://oteatre.info/novuj-menedzhment-novogo-teatra/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 13) Тимашева М. Резиденты в Театре имени Гоголя/ М. Тимашева// Свобода. – 16.08.2012 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.svoboda.org/a/24678332.html/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 14) Министерство культуры РФ: [Электронный ресурс]/Официальный сайт. – URL: <http://www.mkrf.ru/> (Дата обращения: 10/01/19)
- 15) Департамент культуры города Москвы: [Электронный ресурс]/Официальный сайт. – URL: <https://www.mos.ru/kultura/> (Дата обращения: 10/01/19)
- 16) Театр Практика: [Электронный ресурс]/Официальный сайт. – URL: <https://praktika.theatre.ru/> (Дата обращения:10/01/19).
- 17) Театр.doc: [Электронный ресурс]/Официальный сайт. – URL: <http://www.teatrdoc.ru/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 18) Центр драматургии и режиссуры: [Электронный ресурс]/Официальный сайт. –URL: <http://teatredr.ru/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 19) Центр им. Мейерхольда: [Электронный ресурс]/Официальный сайт. – URL: <http://meyerhold.ru/> (Дата обращения: 10/01/19).
- 20) Школа драматического искусства: [Электронный ресурс]/Официальный сайт. – URL: <https://sdart.ru/> (Дата обращения:10/01/19).