

Секция «Теория и история литературы Азии и Африки»

Роль образа “Сатанинского поэта” в раннем творчестве Лу Синя на примере произведений «Меч» и «Светильник»

Научный руководитель – Zhai Yejun нет

Lashin Roman Sergeevich

Выпускник (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Институт социальных и политических наук, Екатеринбург, Россия

E-mail: rlashin@icloud.com

Лу Синь без сомнения считается отцом китайской современной литературы, а его произведения по сей день являются неотъемлемой частью культуры КНР. Однако еще до написания своих первых художественных произведений Лу Синь уже разрабатывал основы своего художественного мировоззрения в статьях посвященных проблемам науки, культуры и философии. Одна из данных статей, под названием «Сила сатанинской поэзии» [7], является одной из первых работ по сравнительному литературоведению на китайском языке и на наш взгляд представляет наибольшую исследовательскую ценность для тех, чей научный интерес лежит в сфере изучения раннего творчества автора. Образ “Сатанинского поэта” представленный в ней, играет ключевую роль в понимании мотивации и характеров персонажей в большинстве ранних произведений Лу Синя, но недостаточно изучен отечественными исследователями. Его анализ и интерпретация позволит привнести свежие идеи в отечественное лусиневедение и подготовить почву для дальнейших изысканий в сфере сравнительного исследования китайской, русской и мировой литератур. Важность данного явления для понимания процессов, протекавших в китайской литературе того времени подтверждается тем, что ведущий исследователь синофонной литературы Ван Дэвэй [5] в своей лекции, прочитанной в кембриджском университете, охарактеризовал целый временной отрезок от зарождения Движения 4 Мая до Яньаньских речей Мао Цзэдуна образом “Сатанинского поэта”.

Целями данного исследования являются: использование сравнительно-исторического подхода для выявления в исследуемых текстах тех отличительных признаков и уникальных черт, которые присущи феномену “Силы сатанинской поэзии” и образу “Сатанинского поэта” и определения степени влияния русского романтизма, байронизма [1] и ницшеанских идей [2], оказанного на раннее творчество Лу Синя и на выше обозначенный образ в частности, а также его выявление и анализ в некоторых избранных ранних художественных произведениях автора. Произведения были отобраны согласно временной классификации, используемой в нижеупомянутой работе Ван Фужэня.

Некоторые аспекты феномена “Сатанинской поэзии” были рассмотрены в монографии «Раннее творчество Лу Синя и русская литература» [4] за авторством главного исследователя творчества Лу Синя в КНР Ван Фужэня. В данной работе автор прослеживает влияние мирового и в частности русского романтизма и реализма на становление авторского стиля Лу Синя и формирование используемых им образов, в частности образа “Сатанинского поэта”. Также видный исследователь китайской современной литературы, профессор Тан Сяобин в своей статье «Lu Xun’s “Diary of a Madman” and a Chinese Modernism» [3] отмечает влияние идей о сверхчеловеке Ф. Ницше на мотивацию “Сатанинского поэта” и приобретение им “воли к власти”.

Эмпирическую базу исследования составляют собственно статья «О силе сатанинской поэзии», опубликованная Лу Синем под псевдонимом Лин Фэй, а также два его художественных произведения, в которых на наш взгляд наиболее полно отражен феномен “Силы

сатанинской поэзии”: «Меч» из сборника «Старые сказки на новый лад» [6] и «Светильник» из сборника «Блуждания» [8].

В результате проведенного исследования получены следующие результаты:

1. Были выявлены такие уникальные черты и признаки “Сатанинского поэта” как: самоуверенность и разрушительная “демоническая” сила, проникнутая однако регенеративной энергией и направленная на обновление и оздоровление общества, наделение “Сатанинского поэта” способностями, которые позволяют ему обрести сверхчеловеческие качества, однако приводят к полному непониманию между героем и обществом, способность входить в экстатическое состояние *kuang* путем высшей концентрации своих экстраординарных сил, что не является сумасшествием, но воспринимается окружающими как таковое, а также неизбежная подверженность его страданиям и одиночеству.

2. Было установлено, что упомянутые в предыдущем пункте особенности в значительной степени проистекают из сочетания романтической литературной традиции (преимущественно русскоязычной), уникальных черт, присущих байроническим персонажам (например «Демон» Лермонтова) и ницшеанских идей о сверхчеловеке (*kuang* как вид “воли к власти”, переоценка всех ценностей)

3. Были определены место и роль “сатанинского поэта” в раннем творчестве Лу Синя на примере избранных художественных произведений. В них “поэт” предстает переворачивающим привычный уклад жизни, уничтожающим закостенелые старые порядки, без раздумий жертвующий всем для достижения высшей цели, но остающимся непризнанным и непонятым.

Резюмируя вышесказанное, мы можем констатировать, что полученные результаты отвечают поставленным целям. Выполненное исследование образа “Сатанинского поэта” может послужить как отправной точкой для дальнейших изысканий по данной проблеме, так и источником информации для исследований в смежных сферах.

Источники и литература

- 1) Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А. Н. Николюкин. М., 2001
- 2) Новая философская энциклопедия / Гл. ред. В. С. Степин: в 4 т. М., 2000 —2001
- 3) Tang X. B. Lu Xun's 'Diary of a Madman' and a Chinese Modernism // PMLA, 1992. №5, С. 1222 — 1234
- 4) [U+738B] [U+5BCC] [U+4EC1]. ' [U+9C81] [U+8FC5] [U+524D] [U+671F] [U+5C0F] [U+8BF4] [U+4E] [Ван Фужэнь. Раннее творчество Лу Синя и русская литература], Тяньцзинь, 2008
- 5) Professor David Wang : From Mara Poet to Nobel Laureate: On Modern Chinese Literary Culture: <https://www.youtube.com/watch?v=NtgYJnj-XWI&t=164s>
- 6) [U+9C81] [U+8FC5]. ' [U+94F8] [U+5251]' [Лу Синь. Меч]: <http://www.eywedu.com/luxun/gsxb004.htm>
- 7) [U+9C81] [U+8FC5]. ' [U+6469] [U+7F57] [U+8BD7] [U+529B] [U+8BF4]' [Лу Синь. О силе сатанинской поэзии]: http://blog.sina.com.cn/s/blog_61ba90d70101g2r3.html
- 8) [U+9C81] [U+8FC5]. ' [U+957F] [U+660E] [U+706F]' [Лу Синь. Светильник]: <http://www.eywedu.com/luxun/ph006.htm>