

Культурное наследие Гранадского эмирата Насридов (XIII-XV вв.)

Научный руководитель – Дьяков Николай Николаевич

Божукова Анна Вадимовна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, Кафедра истории стран Ближнего Востока, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: anechka9713@yandex.ru

Изучение культуры мусульманской Испании дает историкам огромную площадку для изучения процессов взаимодействия мусульманского и христианского мира, а также различных локальных культур, взаимовлияния Востока и Запада. Наследие своеобразной и самобытной культуры Ал-Андалуса и, в особенности, культурное наследие Гранадского эмирата в качестве ее последнего оплота, является воплощением позитивного взаимовлияния между этими традициями. Огромные успехи были достигнуты в области философии, медицины, поэзии, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Небывалая для того времени толерантность по отношению к представителям разных культур и конфессий стала причиной рождения богатейшего наследия Андалусии. Тысячи мусульман, христиан и иудеев свободно общались между собой и в полной мере участвовали в создании этой общей культуры [2,3,4]

Гранадский эмират с его удивительной стойкостью и самобытной культурой представляет собой особенно интересную область для исследования. Выдающиеся памятники эпохи династии Насридов, такие как комплекс Альгамбры, напоминают о былом великолении Гранады, а труды плеяды писателей и поэтов, работавших в Гранаде составляют наследие для всей мировой культуры и науки.

Огромное значение для историографии истории стран мусульманского Магриба играют труды Ибн Хальдуна (1332-1406), которого по праву считают основоположником социологии и философии истории, а его самый известный трактат «Мукаддима» и другие труды и по сей день с интересом изучаются исследователями по всему миру. Этот период также ознаменовался блестящими работами поэта, философа, ученого и самого известного историка Гранадского эмирата Ибн ал-Хатиба. Он является автором около 60-ти трудов по географии, медицине, литературе, философии и истории. Ибн ал-Хатиб смог создать в своих трудах панораму религиозно-политической жизни средневекового арабского Запада, Ал-Андалуса и Магриба, естественно, уделяя особое внимание истории Гранадского эмирата Насридов — последнего оплота исламской государственности на земле Испании [1]

Искусство Гранады известно главным образом по его величайшему достижению, дворцу Альгамбра. Хотя это далеко не единственное произведение, сохранившееся со времен насридского правления, однако на примере Альгамбры можно видеть, как общая система взглядов в королевстве влияла на его искусство. Сегодня Гранадская Альгамбра и Альбайсин, древний жилой квартал мавров, а также средневековые стены и сады Хенералифе, летней резиденции эмиров, являются частью мирового культурного наследия ЮНЕСКО, главным туристическим комплексом Гранады и, возможно, всей южной Испании.

Длительное существование Гранадского эмирата не прошло бесследно для Испании. Мусульманские традиции оставили свой след как в научном и культурном развитии региона, так и в формировании испанской нации. Среди самых ярких примеров такого влияния - рождение такого жанра, как фламенко, ставшего в дальнейшем традиционным

испанским искусством, тогда как его истоки лежат в цыганской и арабо-мусульманской, мавританской традициях, эволюционировавших и сливавшихся в Андалусии.

Исследование истории и культуры Ал-Андалуса сегодня не теряет своей актуальности в силу процесса взаимной интеграции и активного взаимодействия культур в мире. Именно поэтому продолжают исследования в этой области, а интерес к истории и культуре Ал-Андалуса и Гранадского эмирата в качестве ее последнего и крупнейшего выражения не угасает.

Источники и литература

- 1) Дьяков Н.Н. Лисан Ад-Дин Ибн Ал-Хатиб (1313–1374) в истории и историографии мусульманского запада (ал-Андалус и Магриб) // Вестник Санкт-Петербургского университета. СПб, 2015
- 2) Леви-Провансаль Э., Арабская культура в Испании. Общий обзор. М., 1967
- 3) Ланда, Р.Г. В стране Аль-Андалус через тысячу лет: Мусульманская культура в Испании. М., 1993
- 4) Lewis B. Islam and the west. Oxford University Press, 1993