

Наличники как культурное наследие предков

Ребенчук Анастасия Юрьевна

Студент (бакалавр)

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток,
Россия

E-mail: rebench@rambler.ru

Наличники как культурное наследие предков

Ребенчук Анастасия Юрьевна

Студентка

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

Институт маркетинга и массовых коммуникаций, Владивосток, Россия

E-mail: rebench@rambler.ru

Моя семья любит путешествовать. Поэтому, бывая во многих населенных пунктах нашего Приморского края, я обратила внимание на невероятное количество разнообразных вариантов оформления наличников окон. Причем, попадались как одинаковые, распространенные на всей территории, так и эксклюзивные работы мастеров. Оказывается, наличники на Руси играли роль не только украшения. Наши предки считали, что наличники являются своеобразной гранью, защитой домов. Кроме защиты от морозов и сквозняков, наличники были призваны защитить дом от нечистых сил. Ключевое значение придавалось символам орнамента в наличниках, они являлись обережными. Символы наличников показывают нам, что предки знали законы природы, и гармония с ней было неотъемлемой частью их жизни. Замечая, насколько быстро теряется это ниточка, связывающая нас с прошлым, мне захотелось ухватиться за нее и распутать клубочек тайн наличников пришедших к нам издалека.

Пройдены пешком десятки километров, обследованы и увидены с незнакомой стороны знакомые с раннего детства населенные пункты. Обследованы 3 района и 2 города. В итоге:

Целью моей работы было выявить и зафиксировать наиболее распространенные виды наличников на территориях Приморского края. Анализируя собранный материал, понимаешь, что, «читая» декор наличников, видишь, созданную ими картину вселенной. И наибольший эффект такой картины достигается именно при гармоничном сочетании красоты и символов, следованию единому стилю и традициям, высокой декоративности узоров и орнаментов. **Гипотеза**, при условии, что заселение территорий Приморского края шло в основном переселенцами из Черниговской, Полтавской и Харьковской области, сохранились ли традиционные виды наличников в данное время, выдвинутая мной, подтвердилась: во всех исследуемых населенных пунктах я находила идентичную символику, с похожими элементами резьбы. Следовательно, Приморский край заселяли люди, приехавшие с одной большой территории. Интересны и те единичные и неповторимые варианты наличников, которые имеются в каждом населенном пункте и не вписываются в общую картину.

Значимость моей работы: считаю, что собранные данные нельзя терять, необходимо их накапливать и сохранять, пополняя наши знания о прошлом, так как это наше культурное наследие.

Практическая ценность моей работы: создать сайт, где поместить подробную информацию о наличниках. Так же часть материала собрать в брошюру и отпечатать. Потому, что считаю, этот материал будет полезен широкому кругу людей и даст толчок тем,

кто решил оформлять окна в своих современных домах. И использовать не просто красивые резные наличники, но еще и привлекать в работу бережную символику, сохраняя тем самым информацию, передаваемую из поколения в поколения как часть культурного наследия наших предков.

Источники и литература

- 1) 1. Интервью с жителями Хорольского, Михайловского и Черниговского районов 2. Фаустова Э.Н. Символика деревянной резьбы в наличниках Одоева // 3. Филлипова Е. Лица вдоль дороги. Введение в тему «Наличники» 4. <http://www.liveinternet.ru/users/5013487/post272035791/> 5. https://www.houzz.ru/ideabooks/87840775/list/zashchitity-i-ukrasity-simvolika-i-ornamenty-reznyh-nalichnikov?m_refid=ru-ocnt-reg-fb-stories-nalichnik-87840775 6. Pandit, K. Cohort and Period Effects in U.S. Migration: How Demographic and Economics Cycle Influence the Migration Schedule // Annals of the Association of American Geographers. 1997, №87(3). p. 439–450. 7. www.gks.ru (Федеральная служба государственной статистики России).