

Сценическое воплощение оперы Дж.Верди "Риголетто" в Государственном
Большом театре КНР

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Хо Сяоцэнъ

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: vera20121021@yandex.ru

Государственный Большой театр КНР (National Centre for the Performing Arts) является крупнейшим и одним из лучших театров, представляющих китайское исполнительское искусство.

С момента открытия театра (2007) в его репертуаре в основном Пекинская опера, другие виды китайской музыкальной драмы, китайская танцевальная драма и др. Однако в настоящее время по-прежнему существуют проблемы в развитии европейской оперы в Китае. Популярность ее все еще очень низка по сравнению с китайской традиционной и популярной музыкой. Поклонниками и ценителями европейской оперы в основном являются студенты и исполнители, которые изучают стиль *belcanto*. Исполнение западной оперы в крупных театрах Китая изменилось по сравнению с прошлым - их число теперь значительно увеличилось. Однако в сопоставлении с известными мировыми сценами постановки в Китае все еще относительно редки.

В данном сообщении я хотела бы остановиться на одной из постановок оперы Дж. Верди «Риголетто» в Государственном Большом театре КНР. Эту известную и популярную оперу постоянно представляют во многих театрах мира. «Риголетто» («*Rigoletto*») Джузеппе Верди. Действий:3. Годы создания: 1850-1851. Первая постановка:11 марта 1851, *Teatro La Fenice*, Венеция.

Постановки в Китае: 31.07.2014 - 03.08.2014; 26.11.2017 (Государственный Большой театр КНР)^[1]. Дирижер - Педро Халффтер (*Pedro Hanford*), художественный руководитель Севильского Театра *Maestranza*, художественный руководитель и главный дирижер Филармонического оркестра *Gran Canaria*. Режиссер - Стефанович Оли (*Stephanovich Oli*). Художник - Фрэнк Марли (*Frank Marley*). Балетмейстер - Александр Чамаруджи (*Alexander Chamarudzhi*).

Действующие лица и исполнители [U+FF1A]

Персонаж

Голос

Исполнитель (31.07.2014 - 03.08.2014)

Исполнитель (26.11.2017)

Риголетто

Баритон

1. Лео Нуччи (Leo Nucci)

2. Чи Сон

Чен Мяо

Герцог Мантуанский

Тенор

1. Пьеро Претти (Piero Pretti)

2. Сюй Сяо Инь
Сюй Сяо Инь
Джилльда
Сопрано
1. Ирина Дубровская (Irina Dubrovskaya)
2. Яо Хон
Го Чэнчэн
Спарафучиле
Бас
Гуань Чжицзин
Чэнь Е
Маддалена
Контральто
1. Ниу Шаша
2. Фу Цянь
Ян Ли
Граф Монтероне
Баритон
Чжао Мин
Су Сюэбин
Граф Чепрано
Бас
Ван Хэсян
Юй Хэньюань
Графиня Чепрано
Меццо-сопрано
Чжан Синь
Ван Е
Джованна
Меццо-сопрано
Чэнь ГуаньФу
Джин Джиуджи
Маттео Борса
Тенор
Ли Сян
Цзя Лин
Кавалер Марулло
Баритон
Лю Сонху
Цзинь Чуань
Офицер
Тенор
Чжао Илуань
Чжао Илуань

Из приведенной выше таблицы видно, что в двух постановках большинство занятых певцов из Китая и только три известных иностранных певца. Это первоклассные китайские актеры, большинство из которых окончили Пекинскую или Шанхайскую консерва-

торию, либо известную зарубежную консерваторию. Они активно выступают на главных оперных сценах Китая.

В «Риголетто» три главные партии: партия Риголетто, исполнителем которой в Пекине стал всемирно известный итальянский баритон Лео Нуччи и китайские знаменитые баритоны Чи Сон и Чен Мяо. Чи Сон родился в Харбине, учился в МГУ имени М.В. Ломоносова (1987). В 1989 переселился в Канаду, где учился в университете Торонто. В 2000 он приехал в Италию и в 2003 поступил на службу во Флорентийский оперный театр. Он работал со многими известными дирижерами, такими как *Zubin Mehta, James Conlon, Bruno Bartoletti, Marco Armilia*. Чен Мяо родился в Пекине (1986). Он окончил Китайскую государственную художественную академию освободительной армии. Партию Джильды исполнили Ирина Дубровская, Яо Хон и Го Чэнчэн. Ирина Дубровская окончила Новосибирскую государственную консерваторию. Сегодня она солистка венецианского театра [«http://www.belcanto.ru/fenice.html»](http://www.belcanto.ru/fenice.html). Яо Хон (1968) окончила Пекинскую консерваторию, где обучалась в классе знаменитого педагога Го Шу Чжень. Го Чэнчэн - известная китайская певица, окончила Парижскую консерваторию и в настоящее время работает в Государственном Большом театре КНР. Партию Герцога Мантуанского исполнил итальянский тенор Пьеро Претти и известный китайский тенор Сюй Сяо Инь.

^[1] Ссылки: </rus/event/request/89211/report/> "[https://baike.baidu.com/item/14932395?fr; http://blog.sina.com.cn/s/blog_131f256a20102uyj0.html](https://baike.baidu.com/item/14932395?fr=http://blog.sina.com.cn/s/blog_131f256a20102uyj0.html); <http://www.ncpa-classic.com/special/index.shtml>. Видеозаписи: </rus/event/request/89211/report/> "[https://www.youtube.com/watch?v.](https://www.youtube.com/watch?v=/rus/event/request/89211/report/) </rus/event/request/89211/report/> "https://v.youku.com/v_show/id_XMzM3OTA1NzU0OA

</rus/event/request/89211/report/> "https://v.youku.com/v_show/id_XNzk5MjAzNzMy.html?spm.html?spm.

Источники и литература

- 1) Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М.: Петит, 1996. 293 с.
- 2) Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968. 624 с.
- 3) The Vocal Music Teaching Art of Shen Xiang; Li Jinwei, Li Jin-juan; 2008, China Radio & Television Publishing House