

**«Фантастические пьесы» Р.Шумана - золотой фонд фортепианной музыки**

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна**

***Пань Тань***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: 1162279489@qq.com*

Подлинно художественная интерпретация музыки требует от исполнителя глубокого постижения ее образного содержания и стиля. Понимание смысла музыкального текста помогает решить основную задачу: донести до слушателя замысел автора.

«Фантастические пьесы» Р.Шумана представляют интерес не только как сочинения, дающие возможность исполнителям искать новые оригинальные варианты интерпретаций, но и как педагогический материал, позволяющий решать задачи дальнейшего развития молодых пианистов. Это сочинение включается в учебные программы профессиональных учебных заведений.

Цикл программных миниатюр раскрывает романтический мир образов Шумана, его нетерпеливую страстность и гордую мужественность, его тонкий лиризм, капризную изменчивость нескончаемого потока чувств, впечатлений и мыслей [1, 5]. Этот романтический мир увлекал не одно поколение слушателей, будет и далее манить исполнителей, новизной и оригинальностью музыкальных образов и выразительных средств.

К «Фантастическим пьесам» не раз обращались великие мастера разных стран мира. Интересны трактовки нового поколения пианистов.

Роберт Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Композитор стремился отразить в музыке в виде романтических образов все разнообразие внешнего и внутреннего мира, что породило у него нескончаемый поток новых по замыслу и по выразительным средствам сочинений.

Творчество Шумана обозначило зрелый этап музыкального романтизма с его обостренным вниманием к воплощению сложных психологических процессов человеческой жизни. Его произведения открыли новый художественный мир, новые формы музыкального выражения. Музыку Шумана можно представить как череду удивительно емких музыкальных мгновений, запечатлевающих изменчивые и очень тонко дифференцированные душевные состояния человека. Это могут быть и музыкальные портреты, точно схватывающие и внешнюю характерность, и внутреннюю сущность изображаемого.

Неидеальность внешнего мира композитор, как и все художники-романтики, восполняет собственной фантазией, которая уводит его в сказочно-фантастический мир. Но мир этот порожден не народными представлениями, а игрой собственного художественного воображения, которая придает особый психологизм произведениям. В творчестве Шуман опирался на образы литературного романтизма (Жан Поль и Э.Т.А.Гофман), многим его произведениям свойственна литературно-поэтическая программность.

Музыка Шумана отличается особо острым психологизмом, глубоко проникает в состояние души человека. Он очень тонко отразил в музыке смену этих состояний. В музыке Шумана романтический порыв чередуется с созерцательностью, причудливая скерцозность с жанрово-юмористическими и даже сатирически гротесковыми элементами. Музыка Шумана отличается особо острым психологизмом, романтический порыв чередуется с созерцательностью, причудливая скерцозность с жанрово-юмористическими и даже сатирически гротесковыми элементами.

Большая часть фортепианных произведений Шумана - это циклы из небольших, часто контрастных миниатюр, пьес лирико-драматического, изобразительного и «портретного» жанров, связанных между собой внутренней сюжетно-психологической линией и позволяющих раскрыть сложную гамму психологических состояний героя, постоянное балансирование на грани реальности и вымысла.

Фортепианная миниатюра - жанр, созданный романтиками, раскрывающий не нечто конкретное, а эмоциональное состояние. Мгновенность, сиюминутность образа — вот сущность и основа миниатюры, демонстрирующей чудо «остановленного мгновения».

«Фантастические пьесы» включают восемь миниатюр. Все они разнохарактерные и выстроены по принципу контраста образов: умиротворенное созерцание пейзажа «Вечером», страстный романтический «Порыв», неразрешенные размышления в пьесе «Отчего?», прерываемые тяжеловесным ритмом народного лендлера из «Причудливых образов», драматически взволнованная и бесконечно длящаяся «Ночь», которую сменяет добрый сказочник с шутливой детской «Басней» и легко парящими «Сновидениями». Завершает цикл пьес «Конец песен», проходящий торжественным маршем, где «в конце концов все находит свое разрешение в веселой свадьбе».

Это, пожалуй, первый из циклов Шумана, части которого вполне могут существовать, исполняться и мыслиться отдельно, при этом, весь цикл дает один из самых выразительных примеров открытой драматургии.

#### **Источники и литература**

- 1) 1. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. - М.: Музыка, 1964.
- 2) 2. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М.: 1997.
- 3) 3. Меркулов А. М. Фортепианные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации. - М.: Музыка. 2006.
- 4) 4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.