

## Особенности языка святителя Иоанна Златоуста

Научный руководитель – Акелькина Елена Алексеевна

*Петрова Юлия Владимировна*

*Выпускник (специалист)*

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омск, Россия

*E-mail: lamentonimfa@gmail.com*

В данном докладе проанализированы стилистические особенности языка святителя Иоанна Златоуста, одного из самых даровитых писателей и ораторов в истории Церкви, с точки зрения анализа адресатов святителя, раскрыта нравственная сила сочинений Иоанна Златоуста. Знание того, кому были адресованы творения святителя, помогает лучше понять специфику выразительных средств и образов, которые использовал Иоанн Златоуст.

Разные по тематике сочинения Златоуст предназначал для разных случаев и нередко для разных слушателей и читателей. Разберем их последовательно. Догматикополемические сочинения Иоанна Златоуста имеют полемическую направленность и предназначены, как правило, для опровержения заблуждений и ересей: против аномеев, апполинаристов, ариан, иудеев и иудействующих христиан, против язычников и языческих воззрений у христиан. В этих сочинениях поднимаются вопросы, касающиеся того, почему христианская вера истинна и ведет к спасению, догматические вопросы, каким образом еретические искажения ведут к гибели. Среди этих бесед обращения и к простому народу, и к профессионалам - философам и теологам.

Экзегетические сочинения составляют самую большую часть произведений Златоуста, значительная их часть была написана во время пресвитерского служения святителя в Антиохии и адресована антиохийской пастве. В этих сочинениях не только толкование Священного Писания, но и отклик на неизменные проблемы человека и общества, на насущные потребности человеческого рода: рассуждения о богатстве и бедности; о семье, целомудрии и воздержании; о вере, молитве и спасении, о достойном принятии Св. Тайн; о добродетелях и грехах, в том числе тех, которыми была объята его паства - страсть к театральным зрелищам и пляскам.

Пастырские и катехизические обращения к оглашенным и новообращенным, а также к священству.

«Огласительные гомилии» как и нравственно-аскетические сочинения подразумевают самый широкий круг слушателей и читателей, от искушенной знати, интеллектуалов и богословов до простого народа. Последние касаются широкого круга тем: свободы и рабства в прямом смысле и в смысле отягощения греховным состоянием, о семье и воспитании детей, о девстве и монашестве, о покаянии и очищении от грехов, сердечном сокрушении и целомудрии, об искушении и т.д. Некоторые из сочинений этой тематики имеют конкретного адресата, как, например, «Похвальное Слово Максиму и о том, каких нужно брать жен».

Праздничные гомилии обращены к пастве и призваны опровергнуть ценность языческих традиций и укрепить славу христианских праздников. Похвальные слова посвящены знаменитым святым и апостолам, их деяниям и подвигам и имеют целью как просвещение паствы, так и наставление ее на путь добродетели, возбуждая в душах желание подражать достойным примерам.

Святителем были также созданы гомилии на разные случаи, все они адресованы непосредственно внимающей пастве и представляют собой отклик на происходившие во время

пастырского служения Иоанна Златоуста, как-то: «О статуях, к народу Антиохийскому», «После землетрясения», «О Евтропии», «Когда Сатурнин и Аврелиан были отправлены в ссылку».

Иоанн Златоуст писал о том, что проповедник не должен потакать вкусам толпы и угождать её эстетическим прихотям, но возвещать истинное знание о спасении в его чистоте. Тем не менее, тот факт, что многие из его слушателей принадлежали к изысканным и интеллектуальным слоям развитого антиохийского и константинопольского общества вынуждал святителя соотносить свои речи с запросами слушавших, находить такие формулировки, которые точнее и ярче иллюстрировали его размышления, донося суть евангельского учения до самых холодных сердец. Рассмотрим особенности риторического искусства Златоуста.

Иоанн Златоуст наследник эллинской культуры. Как ученик знаменитого во времена жизни Златоуста ритора Ливания, святитель в совершенстве овладел искусством риторики, использовал для своих проповедей риторический инструментарий. «Наибольшее влияние софистических моделей на стиль христианской проповеди и, в частности, на стиль Иоанна Златоуста, проявилось в жанре энкомия, или панегирика» [1]. Выдающийся пастырь воспринял эллинскую любовь к красоте слова, но как христианин он восхвалял не красоту ради красоты, а истину, облачая поучения в прекрасную форму. Златоустом было сделано много толкований на послания апостола Павла, и это неслучайно, считает С.С. Аверинцев: «такой столп церковной литературы, сам оказавший колоссальное влияние на последующие века, как Иоанн Златоуст, не только читал в Павловых посланиях священный текст, но и любовался ими эстетически; собственный стиль Иоанна, острый и напряженный, во многом конгениален этому образцу» [2]. Традиции развитого античного красноречия в творчестве Иоанна Златоуста соединены с евангельской мудростью и точным словом новозаветных проповедей. Святитель искал не только совершенства формы, красоты образов, музыкальности фраз, но и смысловой насыщенности. «Священное Писание не стремится к красоте слов или их сочетаний, оно имеет в себе Божественную благодать, которая сообщает яркость и красоту словам его», - говорит Златоуст, стремящийся в своих творениях как можно ближе подойти к этому образцу. В то же время святитель развивает эллинистическое риторическое искусство в соответствии с нуждами христианства, в его проповедях «убедительная величавость и высокая мощь» христианства гармонично сочеталась с «ясностью выражений и высокохудожественным стилем языческих ораторов» [3]. Жанр гомилии под его пером претерпевает значительные перемены. Традиционно монологическая форма проповеди у святителя приближена к диалогу стремящегося возвеличить словом значимость христианских истин пастыря с народом. Для достижения своей цели Златоуст мастерски использует богатый арсенал риторических средств: риторические вопросы и блестящие ответы на них, прямые обращения к слушателям, эмоционально наполненные восклицания. Риторические приемы проповедника разнятся, но всех их объединяет любовь к пасомым чадам, забота о приведении их к спасительной вере во Иисуса Христа, и направлении их на путь покаяния.

### Источники и литература

- 1) Фокин А.Р. Иоанн Златоуст // Православная энциклопедия / под ред. патриарха Кирилла. Том XXIV. - М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2010. С. 201
- 2) Аверинцев С. Истоки и развитие раннехристианской литературы. М.: Наука, 1983. С. 515.
- 3) Пантелеева И.А. Особенности античного богословского красноречия // Наука. Релігія. Суспільство. 2010. - № 1. С. 44.