

**Необходимость исследования и атрибуции при реставрации памятников
церковного искусства из частных коллекций**

Научный руководитель – Мартьянова Софья Александровна

Ключникова Дарья Олеговна

Выпускник (магистр)

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных
художеств, Москва, Россия

E-mail: daryachiave@yandex.ru

К сожалению, памятники декоративно-прикладного народного и церковного искусства XIX- XX вв. продолжают погибать в настоящее время из-за отсутствия интереса или недостаточной осведомленности. Реставраторам часто приходится сталкиваться с этим при работе с памятниками из частных коллекций. В сфере сохранения таких экспонатов есть некоторые особенности и отличия от реставрации музейной - в частности человеческий фактор: зачастую владелец хочет получить в результате восполненное изделие, соответствующее его собственным представлениям об эстетичности, историчности и целостности. В таких ситуациях специалисту приходится искать компромиссы и обосновывать все свои действия при работе, ссылаясь на исследования и аналоги. В случае с церковными памятниками XIX- XX вв., в частности с окладами и ризами, это осложняется отсутствием полноценных исследований по теме и достаточно небольшим количеством опубликованных памятников.

На примере ризы начала XIX века и оклада кон.XIX- нач.XX вв. на иконы извода «Утоли моя печали» хочется показать, как проводилось исследование - подбор аналогов по материалам, техникам, стилю и т.д.; попытка восстановить историю предмета и обосновать действия по реконструкции целостного первоначального образа изделия.

Источники и литература

- 1) Баддлей О., Пятницкий Ю., Пиотровский М., Кормак Р., Манго М. Синай. Византия. Русь. Православное искусство с XI до начала XX века. СПб., 2000.
- 2) Вишневецкая И.И. Драгоценные ткани. М., 2007.
- 3) Вишневецкая И.И. Жемчужное шитье на Руси. М., 2007.
- 4) Горстка А.Н., Чванова Н.В. Сокровища древнего Углича XV-XX веков. Декоративно-прикладное искусство музейного собрания. Владимир, 2009.
- 5) Григорьева Г.А. Русский север глазами реставратора. Ткани, одежда: Каталог выставки. Архангельск, 2002.
- 6) Павлихин И. Сокровища Костромы: Из собрания Церковно-археологического музея Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря и Костромского музея-заповедника. Кострома, 2013.
- 7) <http://icons.pstgu.ru/> (База данных восточнохристианского искусства ПСТГУ).
- 8) <http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT?page=3&fund=25> (каталог тканей из собрания Рыбинского музея-заповедника).
- 9) <https://kirmuseum.org/ru/kollekcija/cerkovnye-tkani?page=1> (каталог тканей Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника)