

«Салон отвергнувшего»: Джон Синглтон Копли и американский бунт против художественных институций XVIII века

Научный руководитель – Аграновский Никита Сергеевич

Аграновский Никита Сергеевич

Выпускник (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: pasto_dezute@mail.ru

В мае 1781 года художественный мир Лондона был взбудоражен событием, бросавшим вызов только начинавшей обретать устойчивость традиции академических институций и ее средоточию в Англии - Королевской Академии Художеств. Возмутителем спокойствия оказался Джон Синглтон Копли (1738-1815) - американец, перед началом Войны за независимость покинувший будущие США ради обучения искусству Старых мастеров и с лета 1775 года осевший в Лондоне. Многих англичан на тот момент мог немало удивить сам тот факт, что уроженец Бостона был одаренным художником, а не дикарем из лесной глуши, однако Копли не просто встал по своему мастерству в один ряд с Гейнсборо и Рейнольдсом [7], но и отметился как настоящий реформатор живописи. Он предпринял то, чего ранее не делал никто, и чего никто не сделает ближайшее столетие: создал новаторское полотно, завершавшее пересмотр принципов своего жанра [11, 8], отказался выставлять его в салоне Академии, после чего ровно в те же сроки организовал свою собственную персональную выставку одной картины (первую в истории) [3, 4, 12, 9], попутно изменив привычные нормы экспонирования [2], и заработал целое состояние, сократив аудиторию салона на треть и тем самым впервые манифестировал возможность автономии художника вне институций и субъектов экспертной оценки.

Таким образом, Копли с его выставкой «Смерти лорда Чатама» уже в 1781 году, казалось бы, сделал то, на что Курбе с его «Павильоном реализма» и импрессионисты в составе «Салонов отвергнутых» решатся только во второй половине XIX века. Причем, за исключением последствий для развития искусства, эти события действительно обнаруживают много общего. Однако, насколько нам известно, подобные аналогии в литературе никогда не проводились, а непосредственно выставка «Смерти Чатама» вообще не удостоилась внимания исследователей в качестве самостоятельного сюжета (существуют лишь упоминания о ней в статьях Э. Винда [11], Дж. Т. Флекснера [8], Дж. Алларда [3], Э. Харриса [9], В. Буша [5], Х. Диксона [6], в монографиях Ж. Д. Проуна [10] и Р. Д. Атлика [4]).

Для восполнения исторического контекста в ходе доклада будет рассмотрена художественная ситуация конца XVIII века - эпоха институционализации художественных практик, формирования Академий как организаций, регламентирующих искусство и устанавливающих для него систему оценок с единственно достойными образцами - предметами Античности и работами Старых мастеров. Это, как указывал Эрнст Гомбрих, привело к кризису, формированию среди художников оппозиции, появлению института выставки современного искусства и, наконец, к перестройке системы сюжетов в живописи [1]. Наиболее радикальным изменениям подвергся благороднейший из жанров - историческая картина, где изображаемые события стали стремительно приближаться к современности, а герои и пространство - менять универсальные античные одежды и антураж на исторически достоверные. В этот момент в европейскую живопись последовательно вступает несколько американцев, и среди них Бенджамин Уэст и Дж. Копли. Им, не имевшим

академической выучки и привычки воспринимать Античность как абсолют, оказалось доступно то, чего не могли себе позволить европейские художники: «Для Рейнолдса было естественным позволить Бенджамину Уэсту отклониться от академических стандартов, которые для себя он считал обязательными» [11]. Так было начато то, что Эдгар Винд назвал «Революцией в исторической живописи».

Вершиной этих преобразований станет названная выше картина Дж. Копли «Смерть Чатама» и предпринятый художником опыт ее экспонирования - уникальный прецедент в до-модернистской истории искусства, позволяющий скорректировать понимание хронологии изменения статуса художника и приближения его роли и идентификации к современному состоянию, формирование которого часто принято отсчитывать с выступлений Курбе середины XIX века.

Таким образом, основная задача доклада - определить, насколько в действительности оказываются похожими и сопоставимыми действия Копли и участников «Салонов отверженных» как в области собственно искусства, так и в сфере экспонирования, реакции общественности и влияния на художественное сообщество. Это позволит сделать вывод о том, почему при всех этих сходствах выставка «Смерти Чатама» во всей радикальности своего новаторства не смогла оказать существенного воздействия на развитие мира искусства, и почему при значительном совпадении качеств «Павильон реализма» и Салон отвергнутых стали вехами в истории искусства, а выставка Копли оказалась практически забыта.

Источники и литература

- 1) Гомбрих Э. История искусства. М.: Искусство – XXI век, 2013.
- 2) О’Догерти Б. Внутри белого куба. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- 3) Allard J. West, Copley, and Eighteenth-Century American Provincialism // Journal of American Studies, vol. 17, no. 3, 1983, pp. 391–416.
- 4) Altick R.D. The shows of London. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 1978.
- 5) Busch W. Copley, West, and the tradition of European high art // American icons: Transatlantic perspectives on eighteenth- and nineteenth-century American art. Santa-Monica, California: Getty Center for the history of art and the humanities, 1992.
- 6) Dickson H.E. Artists as Showmen // American Art Journal, vol. 5, no. 1, 1973, pp. 4–17.
- 7) Flexner J.T. History of American painting. Volume one: First flowers of our wilderness. New York: Dover publications, 1969.
- 8) Flexner J.T. The American School in London // The Metropolitan Museum of Art Bulletin New Series, Vol. 7, No. 2 (Oct., 1948), pp. 64-72.
- 9) Harris E. Rober Adam’s ornaments for Alderman Boydell’s picture frames // Furniture History, vol. 26, 1990, pp. 93–98.
- 10) Prown J.D. American painting: from its beginnings to the Armory Show. New York: Rizzoli international publications, 1980.
- 11) Wind E. The Revolution of History Painting // Journal of the Warburg Institute, vol. 2, no. 2, 1938, pp. 116–127.
- 12) Waters D.G. A Portrait of Rivalry: An Untold Story. Bloomington, Indiana: Archway Publishing, 2013.