

**Историческая 3D-реконструкция интерьера: Малый кабинет Николая I в Зимнем дворце**

**Научный руководитель – Жеребятьев Денис Игоревич**

**Маландина Татьяна Владимировна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра исторической информатики, Москва, Россия

*E-mail: malandinatanya@gmail.com*

Создание научно обоснованных виртуальных 3D-реконструкций утраченных архитектурных памятников - одно из передовых направлений в исторической информатике.

Современные компьютерные технологии позволяют не только реконструировать внешний облик объекта, но и внутреннюю пространственную среду - интерьер.

Цель данной работы заключается в разработке реконструкции западной части 17 зала Зимнего дворца комплекса Эрмитаж на этапе его существования как Малого кабинета Николая I - уникального пространства, где провёл свои последние годы великий русский император.

Ранее в исследованиях ученых разрабатывались вопросы многочисленных перестроек и изменений во внутреннем и внешнем убранстве Зимнего дворца, особенностей жизни в нем царской семьи, биографии и комплексные работы так или иначе затрагивали особенности личности Николая I как государственного деятеля, политика, представителя правящей династии и в то же время как человека со своими индивидуальными особенностями характера и мировоззрения [1]. Решение же проблемы реконструкции утраченного интерьера одного из таких знаковых помещений как Малый кабинет Николая I возможностями метода виртуальной реконструкции - проект, основанный на новейших исследованиях учёных, позволивших синтезировать историю, архитектуру и современные компьютерные технологии [2], [3].

Актуальность данного проекта заключается как в его ценности как первого исторического исследования, позволяющего добиться полноценной виртуальной реконструкции утраченного интерьера Малого кабинета, так и в том, что он отвечает вызовам времени, имеет реальную перспективу практического применения в рамках мультимедийного пространства музейного комплекса «Государственный Эрмитаж». Более того, применяемая методика компьютерного моделирования позволяет создать проект, в который можно вносить варианты изменения, а также развивать его на основе материалов по другим историческим интерьерам дворца, как расширяя проект в пространстве и времени, так и углубляя его содержательно.

Объектом исследования являются комплексы графических и нарративных (мемуары, письменные свидетельства, письма и т.д.) памятников, принципиальную роль играют описи помещений Зимнего дворца [4], а его предметом - изучение вопроса, как методически корректно сопоставить источники для создания 3D-реконструкции внутреннего и внешнего убранства Малого кабинета Николая I.

Временные рамки работы включают в себя один хронологический срез: 1850-1855 гг. Именно в этот период сформировался интерьер Малого кабинета, который стал его основным рабочим пространством, где Николай I принимал решения по поводу таких серьезных и знаковых событий как участие России в Крымской войне, а также местом отдыха и уединения императора.

В процессе работы выдвигаются на первый план три первоочерёдные задачи:

1. Создать комплексную источниковую базу, позволяющую как виртуально реконструировать интерьер Малого кабинета Николая I, так и выявить значение данного помещения для императора;

2. Выявить специфику деятельности Николая I, на момент его жизни в стенах Малого кабинета, отражение специфики его личности в интерьере;

3. Создать виртуальную 3D-реконструкцию интерьера Малого кабинета Николая I на период 1850-1855 гг.

Основной метод, применяемый в данной работе, - метод виртуальной реконструкции. Применительно к реконструкции интерьера Малого кабинета он предполагает:

1. Выявление специфики каждого графического и нарративного источника и определение их возможностей для воссоздания интерьера;

2. Выявление этапов реконструкций 17 зала на основе систематизации источников для адекватного соотнесения разновременных источников;

3. Поиск в архивах и музейных коллекциях оригинальных вещей или их копий для компьютерного воссоздания утраченного интерьера;

4. Создание виртуальной реконструкции обстановки Малого кабинета Николая I:

а. корректировка всех доступных архитектурных чертежей, акварелей и других изобразительных источников в графическом редакторе Adobe Photoshop.

б. полученные изображения (текстуры) служат основой для построения моделей, выступая в качестве материала для модели, которая создается в трёхмерном редакторе SketchUp;

с. презентация работы (платформа SketchUpFab).

На данном этапе проекта выявлены основные источники и литература по истории помещения, где находился Малый кабинет Николая I, проведена оцифровка источникового материала, также проведена работа по корректировке всего доступного материала, создана виртуальная модель помещения.

Сначала было осуществлено приведение доступных архитектурных чертежей к единому масштабу и сделано их сопоставление с обмерным планом и современными чертежами. Далее в программу SketchUp были загружены все имеющиеся поэтажные планы, разрез помещения и ряд акварелей, иллюстрирующих внутреннее убранство. По обмерам и планам были воссозданы стены, своды, оконные проемы, а также было выявлено, что пространство 17 зала претерпело принципиальные изменения после пожара 1837 г. (перестройки приводили к выравниванию пола в разноуровневых Малом кабинете и Приемной, современный проход в северной стене кабинета был пробит в советский период и др.), что нашло отражение в работе.

Результатом проекта станет разработка полноценной виртуальной реконструкции интерьера Малого кабинета Николая I.

### Источники и литература

- 1) Пашкова Т.Л. Император Николай I и его семья в Зимнем дворце: 2 ч. Ч. 1: 1796-1837. Ч. 2. 1838-1855. СПб, 2014.
- 2) Бородкин Л.И., Жеребятёв Д.И., Ким О.Г., Мишина Е.М., Моор В.В., Остапенко М.Ю. Источниковедческие и методологические аспекты виртуальной реконструкции исторической застройки центра Москвы: Страстная площадь, 1830-е гг. // Историческая информатика. М., 2014, №1. С. 40-52.
- 3) Kuroczyski P., Hauck O.B, Dworak D. Digital Reconstruction of Cultural Heritage – Questions of documentation and visualisation standards for 3D

content//EUROGRAFICS Workshops on Graphics and Cultural Heritage, R. Klein and P. Santos (eds), 2014. URL: [https://www.academia.edu/9189049/Digital\\_Reconstruction\\_of\\_Cultural\\_Heritage\\_Questions\\_of\\_documentation\\_and\\_visualisation\\_standards\\_for\\_3D\\_content](https://www.academia.edu/9189049/Digital_Reconstruction_of_Cultural_Heritage_Questions_of_documentation_and_visualisation_standards_for_3D_content) (дата обращения: 24.02.2019).

- 4) Описание комнатного имущества Николая I. 1859. Архив ГЭ. Ф.1. Оп. VIII. Лит. А. Д.1; Д.2; Д.3.