

**Трансформация образа Франциска Ассизского в Европейской живописи от  
Ренессанса до маньеризма (на примере сюжетов мистического экстаза и  
стигматизации)**

**Научный руководитель – Корневский Андрей Витальевич**

***Шеремет Мария Рудольфовна***

*Студент (магистр)*

Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений,  
Ростов-на-Дону, Россия

*E-mail: sheremet.maria@mail.ru*

Франциск Ассизский является одним из самых почитаемых католических святых, несмотря на то, что образ Святого не совсем вписывается в классическую агиографическую традицию. Более того, и его жизненный путь, и духовный опыт в ряде аспектов существенно противоречат вероучению и канонической норме Западной церкви в том виде, в каком оно сложилось к Высокому средневековью. Тем не менее, Франциску Ассизскому удалось оставить неизгладимый след в истории и культуре, о чём свидетельствует частое обращение к его фигуре деятелей искусства разных эпох.

Актуальность исследования наиболее ярко прослеживается в рамках подхода «история через личность». В этом плане Франциск представляет собой своего рода персонафикацию и обобщенный символ одного из наиболее значимых переломных моментов в истории Запада - времени, когда католическая церковь оказалась в глубочайшем кризисе, но смогла выйти из него при помощи принятия опыта подвижника из Ассизи.

Франциск Ассизский является для исследователей фигурой достаточно привлекательной. Большое внимание уделяется рассмотрению письменных источников, тогда как визуальный материал не столь хорошо изучен.

Из этого вытекает главная проблема данного исследования - отражение ключевых черт святого Франциска и его деятельности в визуальных источниках, а именно в работах художников Западной Европы периода её расцвета.

Хронологические рамки исследования обозначены следующим образом: верхняя граница конец XIII - время создания первого полноценного цикла работ, посвященных Франциску, - т.н. «ассизского цикла» Джотто. Нижняя граница - XVII век - приход маньеризма в мировую художественную культуру, оказавшего значительное влияние на традиции визуализации образа Франциска.

Объектом исследования выступает совокупность изображений, созданная различными мастерами на протяжении рассматриваемого периода.

Предметом исследования является, непосредственно, сформированный мастерами образ Святого, его характерные черты и особенности, а также тенденции в изменении восприятия этого образа и общественного сознания.

Источниковая база, используемая в данном исследовании, включает в себя два вида текстов - письменные (из них мы черпаем представления о жизненных путях рассматриваемых героев) и визуальные - работы художников, посвященные фигуре Франциска Ассизского.

Письменные источники, посвященные Франциску Ассизскому, представлены в сборнике «Истоки Францисканства».

Другой важный источник - монументальный труд Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» является сборником

биографий деятелей итальянского искусства, что позволяет нам ознакомиться с жизненными путями мастеров и историческим контекстом, в котором они находились.

Образу Святого Франциска посвящено немало как индивидуальных работ, так и масштабных художественных циклов, однако мы решили сосредоточить внимание на двух сюжетах, являющихся ключевыми в жизнеописаниях Святого как, в первую очередь, мистика - это эпизод получения мистического экстаза и сцена стигматизации. Этим обусловлен выбор следующих визуальных источников - 16 произведений мастеров разных эпох - Джотто, Джованни Беллини, Караваджо, Сассетта, Фран Анжелико, Доминико Гирландайо, Паоло Веронезе, Эль Греко.

Методологическая база исследования строится исходя из задачи компаративного комплексного анализа письменных и визуальных источников.

Изобразительное искусство принадлежит к уровню изображения, где линия, цвет, движение сочетаются друг с другом и образуют единое целое, подчиняющееся своим собственным закономерностям. Это единое целое, тем не менее, разложимо на отдельные компоненты, которые В.В. Иванов, используя терминологию Л. Ельмслева, именует «фигурами».

В рамках работы были использованы следующие методы исторического исследования: историко-типологический, историко-сравнительный, историко-генетический метод. Ввиду специфики данной темы, считается необходимым применение методов смежных гуманитарных дисциплин: семиотический анализ, метод общелингвистической логической интерпретации текста, а также метод контентного анализа.

Проанализировав визуальные источники, а также сопоставив их с имеющимся у нас литературно-агиографическим наследием, мы пришли к ряду выводов.

Во-первых, францисканская иконография за рассматриваемый период претерпела значительные художественные изменения. Связано это, с одной стороны, с развитием художественной техники, а с другой - с пересмотром значения фигуры Святого в целом: от яркого и жизнерадостного образа, каким он был запечатлен в более ранний период, художники пришли к большей драматичности, экспрессивности и мрачности.

Во-вторых, в Высокое Возрождение особо заметно стало проникновение светских течений в живопись. Это проявилось в общей тенденции к более реалистичному характеру живописи. Все эти элементы святости минимизируются, а сама фигура Святого «заземляется», наполняется человеческими эмоциями и переживаниями.

В-третьих, несмотря на то, что интерес к образу Франциска Ассизского на протяжении веков в художников был неравномерным, им удавалось, с одной стороны, вводить свои новшества, но при этом сохранять, пусть и видоизменяя традиционные элементы, что свидетельствует о бережном отношении и уважении.

## Источники и литература

- 1) Аплатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. Л. М., 1939
- 2) Белоззи Л. Джотто. Слово. М., 1998. С.80.
- 3) Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. С. Г.-ПРЕСС, М., 2006. - 559 с
- 4) Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. С. Г.-ПРЕСС, М., 2006. - 559 с
- 5) Валлантен А. Эль Греко. Издательство иностранной литературы. М., 1962. С. 272.
- 6) Гаусрат, А. Средневековые реформаторы. Т.2. Арнольдисты. Вальденцы. Франциск Ассизский. Вечное евангелие. Сегарелли. Издание Л. Ф. Пантелеева. - СПб. : Тип. П. Ф. Воцинской, 1900. - 322с.

- 7) Герье В.И. Франциск, апостол нищеты и любви. – М.: т-во «Печатня С. П. Яковлева», 1908;
- 8) Герье В.И., Апостол нищеты и любви, - М.: Т-во Печатня С. П. Яковлева, 1908. – 346 с.
- 9) Джорджи Р. Эль Греко. - М.: АСТ, 2002. - 143 с.
- 10) Иванов В.В. Очерки по истории семиотики в СССР. М., 1976. С. 210
- 11) Каптерева Т.П. Эль Греко (альбом). - М., 2008, 148с.
- 12) Каптерева Т.П. Эль Греко. – М.: Искусство, 1965. – 196с.
- 13) Ле Гофф Ж, Трюон Н. История тела в Средние Века
- 14) Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3т. Т. 1. Таллинн, 1992.
- 15) Мариас Ф. Эль Греко. Жизнь и творчество. – М.: Арт-Волхонка, 2014. – 352 с.
- 16) Пименова Э.К. Франциск Ассизский, его жизнь и общественная деятельность. Санкт-Петербург: Типография П. П. Сойкина, 1896. — 77 с.
- 17) Сабатье П. Жизнь Франциска Ассизского. Посредник, Москва, 1895.
- 18) Самарина М.С. Франциск Ассизский и его наследие: От истоков к современности. – СПб.: СПбГУ, 2008. – 176 с.
- 19) Самин Д.К. 100 великих художников»: Вече; М., 2004
- 20) Самин Д.К. 100 великих художников»: Вече; М., 2004
- 21) Шольц-Хензель М. Эль Греко. Доменикос Теотокопулос. – М.: Taschen; 2005. - 96 с.
- 22) Gudiol J. Iconography and Chronology in El Greco's Paintings of St. Francis, «The Art Bulletin» XLIV, Sept. 1962, no. 3, p. 195-203.
- 23) Le Goff J. Saint François d'Assise. Collection Bibliothèque des Histoires, Gallimard, Paris, 1999. 224 p.