

Мандалы как основа культовых сооружений и парадигма ритуальных практик

Научный руководитель – Березовская Валентина Фёдоровна

Вешникова Александра Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

E-mail: alexandravesh98@mail.ru

Понятие «мандала» возникло в Древней Индии и является парадигмой индуистского мировоззрения. Ведические алтари, ступы и храмы воздвигались на основе плана мандалы, последняя является многосложным образом Вселенной, моделью мироустройства. Индуистский храм имеет в плане форму квадрата, а иногда вписанного в него круга, и означает вместилище, место Пуруши, духовного начала на Земле. Первоначально, на предварительно выровненной горизонтальной или вертикальной площадке вычерчивалась мандала, причем со строгой ориентацией по сторонам света. Начертание мандалы сопровождалось обрядами и посвящалось богу или богам, обуславливая их присутствие в будущем храме.

Мандала применялась при строительстве как больших архитектурных форм, например, храмовых или монастырских комплексов, так и малых форм: ступ или алтарей. Она представляет собой структуру универсума, в ней все символично. Так ступа повторяет подобную структуру, она симметрична, и, как правило, является кругом в плане, внутри которого вписан квадрат, с ярко выраженной центральной частью. Ступа - культовое сооружение, имеет трехуровневую вертикальную структуру: ступенчатое основание, центральный объем, венчающую часть. Каждый уровень в плане - квадрат или круг, вписанные друг в друга. Таким образом, ступу можно рассматривать как мандалу.

Вымещенный из Индии, буддизм распространяется в Средней Азии и на Дальнем Востоке. В последствие мандалы стали использовать в буддизме, но их особенности и назначение менялись. Они стали символизировать «Чистую страну Будд и Бодхисатв», место, в котором находятся все Будды. Мандала могла представлять собой трехмерную фигуру, изображаемую иногда в виде многоуровневых дворцов. Мандалы ориентированы строго по сторонам света и имеют Т-образные входы - входы во дворец-мандалу. В плане они разделены на четыре части, а пятая часть - центр, как правило, крестообразной формы. Каждой части соответствует должный цвет: синий - центру, белый - востоку, желтый - югу, красный - западу, зеленый - северу. В центре располагаются изображения Будд и божеств, которые иногда заменяют на символы, слоги, которые имеют сакральный смысл.

Последователи буддизма, практикуя медитацию, мысленно путешествовали по лабиринтам мандал, что способствовало Пробуждению. Размышляя, вживаясь в мандалу, последователи Будды начинали постигать тайны мироздания, понимать смысл символов. Каждая деталь: от формы ворот до цвета отдельной части мандалы, все имеет особое значение, пробуждая и просветляя ум практикующего. Во время медитации буддист мысленно отождествляет себя с божеством, изображенным на мандале и, концентрируя сознание, проходит по «этажам» через множество измерений пространства, времени и сознания. Взобраться на вершину такого дворца, значит достичь Просветления. Чтобы оказаться на вершине, нужно войти в одни из ворот, преобразить создающие препятствия эмоции и исполнится мудрости, тогда искоренятся и другие препятствующие познанию чувства. Дворец является символом просветленного ума, парадигмой для внутреннего и внешнего состояния практикующего.

Итак, дворец-мандала является не только предметом для медитации, но и материальным объектом. После распространения буддизма в Индонезии, он зачастую смешивался с процветающим там индуизмом, поэтому некоторые храмы выполнялись в смешанном стиле. Примером такого строения служит храмовый комплекс Боробудур. Он состоит из множества ступ, образующих трехмерную мандалу. Этот комплекс имеет несколько уровней: нижние - квадратные, верхние - круглые. По буддийскому представлению, трем уровням мироздания условно соответствует три части здания. Нижняя часть - место людских привязанностей и желаний, имеющих негативное значение. В средней части человек учится контролировать свои желания и начинает пользоваться приобретенной мудростью. На верхнем уровне, мир людей освобождается от всего негативного. Ступа, располагающаяся в середине комплекса, передает состояние пустоты, где отсутствует как существование, так и несуществование. Таким образом, Боробудур представляет собой материальный символ ступеней, которые должен пройти Бодхисатва, прежде чем он достигнет состояния Будды.

В заключение можно сделать следующие выводы:

- 1) Мандала - это многомерное пространство, дворец обитания индуистских и буддистских божеств, а так же символическая проекция Вселенной.
- 2) Мандалы являлись архитектурными планами, по которым возводились индуистские и буддийские храмы и ступы.

Источники и литература

- 1) Биндиа Тапар. Введение в индийскую архитектуру. PeriplusEditions, 2004.
- 2) Далай-Лама XIV. Путь блаженства. Пер. Сергея Хоса. 2012.
- 3) Камалашила. Медитация, буддийский путь покоя и прозрения. Пер. Энтони Маттьюз. Спб; Уддияна, 2003.
- 4) Рерих Ю.Н. К изучению Калачакры. Пер. Шабанова Н.Н. Харьков; «Основа», 1990.