

Эволюция иконографии Введения Богородицы во Храм и интерпретация ее сюжета в текстах проповедей

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

Барышникова Валерия Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: valerija-bar13@yandex.ru

Иконография Введения во Храм Пресвятой Богородицы интересна не только многофигурностью своей композиции, уникальными образами и динамичной повествовательностью. Она привлекательна еще и тем, что, в отличие от многих других иконографических типов, не приобретая со временем принципиально новых черт, она все же изменила некоторые существенные и малосущественные детали: менялось представление об одеянии главных персонажей иконы, об их количестве и составе, о типе и внешнем виде окружающих их зданий. И эти изменения могут сказать очень многое о тех эпохах, в которые они случились. Целью моего доклада будет рассказать, в чем конкретно заключались эти нововведения и почему они происходили.

Изображения на иконах Введения во Храм в целом соответствуют апокрифическим текстам, как бы визуализируют описанное в них. Иконография этого события складывалась довольно долго, так как далеко не сразу произошло становление самого праздника. Также на сложение традиции повлияли гимны и гомилетические источники. Именно они внесли в иконографию нечто принципиально новое, даже не имеющее основы и подтверждения в апокрифах. Имея в своей основе языческие легенды и христианские праздники (Благовещение, Сретение), рассматриваемая нами история и соответствующая ей иконография на протяжении веков не теряла связи с ними, отличаясь при этом своей неповторимой уникальностью. Так, если с 9 по 13 вв. традиция написания икон Введения во Храм еще формировалась, приобретала ту структуру, которая станет характерной для нее на все последующие века, то начиная с 14 в., мы можем говорить о первых нововведениях и поиске новых образов.

Со временем, особенно начиная с конца 16 века, представленные на иконах изображения стали более реалистичными: облачения героев священной истории начали походить на одежду современников, архитектура стала соответствовать реалиям времени, региону и традиции, в которых икона была написана. Менялась на изображениях и эмоциональная составляющая: со временем герои стали более подвижными, динамичными, их жесты и мимика выразительными, экспрессивными. 17 в. принес в русскую иконописную европейское влияние, преобразив, в том числе, и образы икон Введения во Храм.

Однако есть и уникальные, мало изученные иконы, посвященные Введению Богородицы во Храм, то есть помимо общей тенденции, характеризующейся теми или иными изменениями в традиции написания икон данного типа, существовали и частные новаторские решения, зафиксированные в конкретных работах. Это говорит нам о том, что разные художники могли по-своему осмыслять услышанное или познанное ими, по-своему интерпретировать известный сюжет и вносить свой вклад в понимание данного события, имеющего, поистине, вселенский масштаб. Примеров отхода от общепринятой традиции в истории иконописи немного, однако тем интереснее рассмотрение таких исключений из правил, вносящих свой вклад в экзегезу протоевангельского текста.

Любая иконография является не простым набором правил расположения фигур персонажей Священной истории в пространстве, способом изображения тех или иных действий. Это еще и набор символов, за каждым из которых стоит глубокий смысл, как вложенный в данный конкретный эпизод, так и отсылающий к иным темам и сюжетам. Интерпретация икон - сложнейшая и крайне важная задача, ведь перед нами предстает не просто моленный образ, но текст, набор дополнений к самому Священному Писанию, поучения и наставления для каждого верующего. За эту задачу - объяснить, передать смысл и научить берутся проповедники, в своих высказываниях старающиеся донести до нас святые истины. Не обошли они вниманием и рассматриваемый нами сюжет.

Для ранних проповедников особенно важным и интересным было эсхатологическое толкование изображенного на иконах Введения во Храм события. Вход Марии во Свята Святых знаменовал для них соединение двух эпох (Ветхого и Нового Заветов), становился как бы началом пути, ведущего к наступлению Царствия Божьего. Конец света, суд над всеми людьми, наступление на земле царства Небесного не возможно, по их мнению, без прихода Мессии, а его появление не произошло бы, если бы не случилось рассматриваемого нами события. Поэтому очень многие проповедники называют сцену Введения ключевой, поворотной во всей мировой истории. Так, Марию называют Евой, как бы первой женщиной, с которой началась новая человеческая история.

Разные проповедники разных эпох, говоря о Богородице, приводят разные ассоциации. Они сравнивают Марию и с невестой Царя, и с монахиней. Ее представляют живым олицетворением Ковчега Завета, а, точнее, Кивот считают прообразом, временным подобием Богородицы. Проповедникам первого тысячелетия Богородица представлялась самим Храмом и, пожалуй, именно это толкование ее образа было и остается самым распространенным и продуманным из всех. Как ранее, в библейскую эпоху Иерусалимский Храм был местом, где во Свята Святых Всевышний говорил с людьми, где ощущалось его божественное присутствие, так и теперь, по мнению проповедников, Мария стала носителем Слова Божьего.

Комментаторы более позднего периода и нашего времени все чаще стали обращаться к морально-этическим и нравственным толкованиям события Введения во Храм. Они касались самых разных вопросов при составлении проповедей на эту тему. Это был и призыв верующих к посещению Храма: как материального, земного, так и своего внутреннего, духовного. Это был и призыв к правильному воспитанию детей: с юных лет в религии и в послушании заветам отцов. Это было и обращение к каждому из нас хранить свои обещания и жертвовать на путях веры, если нужно, даже самым дорогим.

Таким образом, мы можем заключить, что икона представляет собой не просто иллюстрацию и не просто образ, помогающий людям настраивать свою душу на молитву, но является текстом, который передает верующим глубинные тайны библейской истории. Так, икона Введение во Храм, изменяясь со временем, эволюционируя, усложняясь, передавала глубокие смыслы и важные наставления, фиксируемые учителями Церкви в текстах своих правоучительных проповедей.

Источники и литература

- 1) Квливидзе Н.В., Лукашевич А.А., Турилов А.А. Введение во храм Пресвятой Богородицы // Православная энциклопедия. Т. 7. М., 2004
- 2) Лазарев В. Н. История византийской живописи, Том 1. М., 1947
- 3) Этингоф О. Е. Образ Богородицы: Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. М., 2000
- 4) Lafontaine-Dosogne J. Iconographie de l'Enfance de la Vierge dans l'Empire Byzantin et en Occident, I. Bruxelles, 1964