

Аксиологический аспект современной английской антиутопии

Научный руководитель – Морина Лариса Павлована

Андреев Глеб Сергеевич

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: glen19@yandex.ru

Антиутопия - один из самых популярных жанров современной литературы и кино. Множество данных произведений свидетельствуют о неподдельном интересе к антиутопии в современном мире. Актуальность исследования антиутопии обусловлена востребованностью антиутопии среди массового читателя и зрителя.

Аксиологический подход к проблеме современной антиутопии позволяет исследовать три проблемы. Первая проблема касается аксиологического аспекта жанра антиутопии в целом: исследование позволяет определить ценность антиутопии для человечества. Вторая проблема касается вопроса изучения ценностей самой современной антиутопии. Аксиологическое рассмотрение корпуса текстов современных антиутопий позволяет опосредованно изучить ценности, которые разделяются большинством читателей (как одна из причин их популярности). Третья проблема связана с систематизацией этого анализа и вопросами прогнозирования будущего развития общества и изменения его ценностей, поскольку «в прошлом утопическая литература делала это для нас» [9], а теперь в этом может помочь антиутопическая литература, как логическое продолжение утопии.

Материалом для такого исследования выбрана английская антиутопия по двум основным причинам. Первая причина связана с наличием собственно английской утопической традиции, ведущей свою историю от сэра Томаса Мора, чье произведение дало имя для всего жанра. Насчитывая, таким образом, более пяти веков утопических умозрительных экспериментов по построению идеального общества, английская мысль не теряла интерес к утопическому творчеству на протяжении веков, в отличие, например от французской, продолжившись в антиутопической форме в произведениях классиков О.Хаксли и Дж.Оруэлла. Вторая причина использования английской традиции связана с богатым выбором современных антиутопических произведений, соответственно материал для исследования представляется обширным.

Задача исследования состояла в определении ценностной доминанты характерной (если таковая имелась) для современной антиутопической традиции. Были использованы аксиологический и системный подход в исследовании современной антиутопической английской литературы.

В результате исследования были установлены следующие особенности:

- 1) Антиутопия, представляя собой роман-предупреждение и реализуя при помощи иносказательной формы это предупреждение, ценна своей основной функцией, предупреждая человека о возможных последствиях его современной деятельности.
- 2) Для английской утопической и антиутопической мысли огромное значение играет традиция. Обращение к некоторым авторам, таким как, например, Уильям Шекспир, даже напрямую как это происходит в самом названии «О дивный новый мир» О.Хаксли [10] или «Хроники хищных городов. Смертные машины. Книга 1.» Ф.Рива [8] или некоторым названиям говорит нам о некоторых признаках интертекстуальности современной английской антиутопии.

- 3) На окончательный вид построения общественной системы в английской утопической мысли всегда влияет как минимум три фактора: традиция (например изображение Англии или отсылка к ней в описании) и историко-культурный контекст (никогда авторами утопий не становились люди без системного образования, как Т. Кампанелла, сын сапожника); особенности жанра (например, диалоговое построение текстов) и лишь третьим фактором становятся личные предпочтения авторов, завершающие картину умоглядного идеала, так воспринимаемого или называемого.
- 4) Глубокое исследование произведений английской антиутопической мысли позволяет говорить об эволюции английской антиутопической мысли, о ее «романтизации». Открываясь полной победой системы над индивидов в их столкновении в первых произведениях «О дивный новый мир» О. Хаксли, «Скотный двор» [7] и «1984» [6] Дж. Оруэлла, антиутопия постепенно трансформируется в систему, где человек может задумываться о природе борьбы с системой - «Воспоминания выжившей» Д. Лессинг [4] и «Дитя человеческое» Ф. Д. Джеймс [2]. Пройдя через эти рассуждения современная антиутопия приходит к своей новой форме - потенциальной победы индивида над системой или ее потенциальной возможности в «Облачном атласе» Д. Митчелла (Оризон Сонми-451) [5] и первой книге цикла «Хроники хищных городов» Ф. Рива.
- 5) Исследование показывает, что несвобода как антиценность является ключевым объектом критики антиутопистов.
- 6) Свобода в свою очередь предстает главной ценностью английской антиутопии, ценностью во имя которой индивид вступает в борьбу с общественной системой антиутопии.
- 7) Кроме того, понимание свободы может рассматриваться наряду с другими, одной из причин поворота от утопических произведений к антиутопическим, ведь «Множество причин повлияло на то, что антиутопия с середины XX века своей популярностью почти свела на нет появление утопий» [1]. Деятельность современных государств по-прежнему сопряжена с «улучшением» жизни своих граждан, т.е. утопически направлена. Современный же человек, наблюдая крах утопических экспериментов, испытывая тенденции к манипуляции личностью и его интересами с целью их унификации не чувствует себя более счастливым. Отсюда возникают справедливые негативные коннотации в отношении утопии, ведь как писал Г. Зиммель: «Самые глубокие проблемы современной жизни проистекают из притязания индивида на то, чтобы оберегать самостоятельность и своеобразие собственного бытия от превосходящих сил общества, исторического наследия, внешней культуры и техники жизни» [3].

Проведенное исследование показало неразрывную связь между ценностью свободы и значением антиутопии. Данная область имеет большой потенциал для исследования проблем современности и будущего.

Источники и литература

- 1) Андреев Г.С. Современная антиутопия – утопия или реальность? // *Studia culturae*. 2018, № 4, С. 65.
- 2) Джеймс Ф.Д. Дитя человеческое. М.: АСТ, 2008.
- 3) Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. М.: Strelka press, 2018. С.75.

- 4) Лессинг Д. Воспоминания выжившей. СПб.: Амфора, 2013.
- 5) Митчелл Д. Облачный атлас. СПб.: Азбука. С.241-325, 421-477.
- 6) Оруэлл Дж. 1984. М.: АСТ, 2018.
- 7) Оруэлл Дж. Скотный двор. Эссе. М.: АСТ, 2018.
- 8) Рив. Ф. Хроники Хищных городов. Книга 1: Смертные машины. СПб.: Азбука, 2018.
- 9) Тоффлер Э. Шок будущего. М.: Издательство АСТ, 2004. С.507.
- 10) Хаксли. О дивный новый мир. М.: АСТ, 2018.