

Использование видео-интерлюдий на сцене как вид музыкально-кинематографического искусства (на примере творчества Бейонсе Жизель Ноулз-Картер)

Научный руководитель – Артамонова Инесса Михайловна

Мороз Дмитрий Игоревич

Студент (магистр)

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра русского языка, Донецк, Украина

E-mail: moroz.dmitrii@mail.ru

В последние годы в музыкальном бизнесе стремительно развивается кинематографическое искусство на сцене. Мировые звёзды каждый год стараются всё больше удивить своих фанатов и коллег. То, что еще несколько лет назад казалось невозможным, сегодня воплощается в реальность, а то, что вчера было уникальным, стало повсеместным трендом.

Причиной использования артистами на концертах видео-интерлюдий стала необходимость в едином и цельном шоу. Задача любого сценографа - полное погружение зрителей в концепцию, смена настроения и постоянное его удивление.

Бейонсе Жизель Ноулз-Картер - американская певица, которая задаёт тренд в музыкально-кинематографическом оформлении концертов. Её видео-интерлюдии - это синтез музыки и кинематографа, которые можно рассматривать как рождение нового вида искусства.

Актуальность работы обусловлена отсутствием исследований использования видео-интерлюдий на сцене как разновидности музыкально-кинематографического искусства.

Объектом являются видео-интерлюдии выступлений, концертов и туров Бейонсе, отражающие музыкально-кинематографическое искусство.

Цель - дифференцировать семантику терминов «интерлюдия», «видео-интерлюдия» для определения музыкально-кинематографического искусства как отдельного вида творчества; охарактеризовать видео-интерлюдии Бейонсе как вид музыкально-кинематографического искусства.

Интерлюдия (лат. inter - между, ludus - игра) - небольшая пьеса или отрывок, служащие связкой между двумя другими частями музыкального произведения [2].

Интерлюдия - небольшой промежуточный эпизод между частями музыкального произведения, чаще всего - между вариациями (ср. антракт, интермедия, интермеццо) [1].

Термин «интерлюдия» используется в различных областях искусства, но означает одно - вставку, «проигрыш» между крупными разделами другого произведения.

Исходя из понятия «интерлюдия», можно сделать вывод, что видео-интерлюдия - это видеопроигрыш во время представления. Видео-интерлюдии воспроизводятся на концертах, показываем музыкальных видео (часто сделанных специально для шоу), в съёмках которого обычно принимает участие артист, в то время как он сам делает перерыв или меняет костюм.

На первый взгляд видео-интерлюдии можно отнести к кинематографическому жанру «немое кино», точнее - «цветное кино» (которое до 1950 г. демонстрировалось без звука), так как по своей сути они похожи: в обоих есть главный герой (в фильме - актёр, в интерлюдии - певец); герои молчат и выполняют какие-либо действия; и там, и там музыка является доминантой настроения. Но есть и различие: в «немом кино» музыка исполняется «вживую», в то время как в видео-интерлюдиях используется записанная музыка.

Музыкально-кинематографическое искусство - это синтез временного (музыки) и синтетического, пространственно-временного (видео, кино), которые соединяются в новую художественную реальность и целостность, доступную созерцанию и анализу.

Мы считаем, что любое видео можно рассматривать как проявление кинематографического искусства, но только в тесном синтезе видео с музыкой рождается новый вид - музыкально-кинематографическое искусство (например, музыкальные клипы, видео-интерлюдии, промо-ролики). При этом стоит различать музыку в кино и музыкально-кинематографическое искусство: в кино музыка дополняет видеоряд, а в музыкально-кинематографическом искусстве она наравне с видео является главным элементом, поэтому каждый видеоклип и видео-интерлудию можно отнести к новому искусству.

Бейонсе можно назвать творцом музыкально-кинематографического искусства. Певица использует разные способы создания видео-интерлюдий: это может быть mash up её песен под новый видеоматериал либо нарезка фрагментов из уже выпущенных клипов, также возможен синтез с другими видами искусства (например, с хореографией или акробатикой).

Нельзя не отметить скрупулёзность Бейонсе к деталям при подготовке нового шоу. Видео-интерлюдиям артистка уделяет немало внимания. Чаще всего для своих концертов она использует попурри песен с видеоклипами либо с новым видео. Например, для своих сольных туров «I Am... World Tour» (2008), «The Mrs. Carter Show World Tour» (2013-2014) и для совместных с мужем (Jay-Z) - «On The Run» (2015, 2018) - певица снимала новые видеосюжеты для интерлюдий, которые были наложены на музыку. А в туре «The Formation World Tour» (2016) певица предпочла сделать mash up своих клипов с ремейками песен, добавив к ним монологи из последнего альбома «Lemonade» (2016), чтобы ввести зрителей шоу в последующий акт.

В видео-интерлюдиях Бейонсе показывает себя, своё творчество с другой стороны: ещё более страстной и игривой, или нежной и чувственной, или же властной и возвышенной. В её интерлюдиях возможен разговор о беспокоящих темах, показ тематики акта или текста Чимаманды Нгози Адичи про феминизм на чёрном экране под инструментал.

Таким образом, можно сделать вывод, что, во-первых, видео-интерлюдии - это часть синтеза искусств, которое создаёт новый вид творчества для артистов, позволяющее им проявить себя не только как вокалистов, но и режиссёров, сценографов. Во-вторых, видео-интерлюдии Бейонсе - это неотъемлемая часть развития синтеза музыкального и кинематографического искусства. В-третьих, можно с уверенностью говорить о таком новом культурном направлении как музыкально-кинематографическое искусство.

Источники и литература

- 1) https://gufo.me/dict/foreign_words (Большой словарь иностранных слов)
- 2) <http://bookre.org/reader?file=490084&pg=1> (Толковый словарь Кузнецова)