

Миф о вечном возвращении в современном кинематографе

Научный руководитель – Кириленко Галина Георгиевна

Глазунова А.В.¹, Богданович А.А.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра периодической печати, Москва, Россия, *E-mail: alyona-gl@mail.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра рекламы и связей с общественностью, Москва, Россия, *E-mail: arina9700@mail.ru*

Теория о цикличности истории строится на том, что все когда-нибудь повторяется. Истоки идеи вечного перерождения лежат в антропологическом периоде развития древнегреческой философии, когда в представлении человека античного сознания отсутствует понятие линейности времени.[n4] Платон в своих диалогах также высказывает мысль о космических возвращениях. В том числе в диалоге «Политик» он говорит о том, что Вселенная движется кругооборотами. По мнению Платона, Бог либо сам создает это круговое движение, либо дает ей свободу, а так как Вселенная - разумное существо, то однажды ее движение возвращается вспять.

Идея цикличности времени так или иначе встречается во всех религиях мира - как политеистических, так и монотеистических. В Древнем Египте символом бога Солнца был скарабей. В буддизме колесо Сансары - бесконечное перерождение. В скандинавской мифологии Рагнарёк обозначает не только гибель всего мира, но и возможность для человечества переродиться и получить второй шанс на существование.

Говоря о монотеистических религиях, следует обратить внимание на Ветхий Завет. Великий потоп, знаменитый библейский пример, есть не что иное, как перерождение человечества. Также в связи с идеей о всеобщем восстановлении в христианском богословии появляется термин "апокатастасис".

На основе идеи о вечной цикличности существования мира основано множество философских концепций. Например, теория вечного возвращения - лейтмотив, проходящий через все работы Ницше. Идею вечного возвращения философ вкладывает в слова главного героя философского романа «Так говорил Заратустра»: «Все, что может идти, - не должно ли оно еще раз пройти – этот длинный путь вперед!», «Разве все мы уже не существовали?», «Не должны ли мы вечно возвращаться?»[n3]

Объясняя подобное понимание времени архаическим и традиционным мышлением, философ XX века Мирча Элиаде в своем труде «Миф о вечном возвращении» отмечает, что в сознании современного человека время делится на временные периоды, которые имеют начало и конец.[n2] Преимущество архаического человека Элиаде видит в том, что он способен уничтожить прошлое время, свою историю «путем периодического уничтожения времени и коллективного возрождения» и таким образом утвердиться в вечности. В то время как современный человек не свободен от истории, в его представлении она «является неотъемлемой частью человеческого существования».

Миф о вечном возвращении является концепцией, к которой часто используется в разных видах искусства. Находит он своё выражение и в литературе. Многие писатели, зарубежные и отечественные, обращаются к нему и воплощают его в своих произведениях.

К мифу о вечном возвращении обращались фантасты прошлого века - Кир Булычѳв и Аркадий Стругацкий. Среди современных писателей этот миф, в различных интерпретациях, не теряет своей актуальности. Например, Макс Фрай в романе «Мой Рагнарёк» не только использует скандинавский миф, но и модифицирует его, используя миф о вечном возвращении как лейтмотив своего произведения.

Кинопроизводство само по себе олицетворяет концепцию вечного возвращения, так как кинематограф воссоздает уже существующую реальность.[n1] Зритель получает возможность постоянно возвращаться к событиям, изначально произошедшим в историческом времени, в прошлом. Таким образом эта вторичная реальность подобно «примитивной онтологической концепции», описываемой Мирча Элиаде, отменяет время и его непрерывность.

При рассмотрении кинематографа, как способа иллюстрации мифа о вечном возвращении, то есть переходя к содержательной составляющей, стоит отметить, что данная концепция обрела популярность с 90х годов XX века с момента выхода американской комедии Гарольда Рамиса «День Сурка». Почти в то же время вышел короткометражный фильм Джека Шолдера «Двенадцать ноль одна полнолуночи». В отечественном кинематографе идея вечного возвращения была использована даже раньше. Еще в 1987 году Владимир Хотиненко представил фильм «Зеркало для героя», в котором главные герои переносятся в прошлое и проживают 8 мая 1949 года снова и снова.

На протяжении 21 века концепция активно реализуется в фильмах и сериалах, например, «Когда мы познакомились» (2018), «Матрица времени» (2017), «Грань будущего» (2014), «Исходный код» (2011), «Повторяющие реальность» (2010), «Эффект бабочки» (2004), «Пятьдесят первых поцелуев» (2004) и т.д.

Подобно тому, как концепция за всю историю своего существования подвергалась разным трактовкам со стороны философов, каждый режиссер использует миф о вечном возвращении, как прием для передачи своего определенного смысла. Так, если в фильме «Матрица времени» главная героиня каждый новый день своей смерти проживает, исправляя свои ошибки, стремясь помочь как можно большему количеству людей и тем самым меняясь в лучшую сторону, то, например, в сериале «Жизнь матрешки» основной упор идет на психоанализ персонажа, на попытки переосмысления прошлого, чтобы в конечном счете отпустить его и двигаться дальше. В сериале «Мир Дикого Запада» в круговорот одинаковых дней попадают роботы, даже не замечаящие контроля над ними. Здесь разрыв вечного возвращения происходит с очеловечиванием роботов. Можно трактовать это как проявление воли к жизни, желания вершить судьбу своими руками, самому творить историю. В фильме «Молодость без молодости» миф о вечном возвращении реализуется как идея перемещения людей из одной исторической эпохи в другую. Персонажи не принимают свою новую жизнь, поэтому постоянно возвращаются в прошлое, в свои прежние воплощения.

Источники и литература

- 1) Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972.
- 2) Мирча Э. Миф о вечном возвращении. СПб.: Алетейя, 1998.
- 3) Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Сочинения в 2-х томах, том 2. М.: Мысль, 1990.

- 4) Токарев С.А. (гл. ред.) Мифы народов мира. Энциклопедия М.: Советская Энциклопедия, 2008.