

Специфика публицистики Дмитрия Быкова (на материалах публикаций в «Новой газете»)

Научный руководитель – Цалко Татьяна Васильевна

Строительева Мария Сергеевна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия

E-mail: Novost1@rambler.ru

Дмитрий Быков - ведущий политический журналист, его тексты в "Новой газете" — это оперативный отклик на события, которые происходят в России и мире.

Журналист в своих материалах затрагивает социальную и экономическую проблематику, но эти темы так или иначе связаны с политикой. Используя разнообразные композиционные, лексические, синтаксические приемы, Быков влияет на аудиторию, формируя мнение читателей о происходящих политических событиях.

Новизна работы заключается в том, что мы рассматриваем творчество Дмитрия Быкова с точки зрения направления, в котором он является основоположником, - поэтического журнализма. Современная наука не дает дефиницию этому понятию, и в этом аспекте публицистика Быкова не была исследована. В работе впервые дается определение термина "поэтический журнализм" и рассматривается публицистика Быкова с точки зрения влияния на нее постмодернизма. В работе выделяются черты этого направления, которые присутствуют в текстах журналиста.

Кроме того, в работе впервые анализируются материалы Быкова как синтез вербальных и невербальных компонентов, то есть его тексты рассматриваются как креолизованные.

Помимо предмета, функции и метода, у публицистики есть константные и переменные черты. К первым относятся чередование экспрессии и стандарта, социальная оценочность, авторская позиция, образность речи, доступность изложения.

Чередование экспрессии и стандарта, согласно исследованию В.Г. Костомарова, в публицистике осуществляется на трех уровнях:

1) «внутрифразовом» - чередование «стандартного обозначения с его так или иначе окрашенным эквивалентом», который «расшифровывается нормативно-стандартными, нейтрально-немаркированными средствами»;

2) «контекстном» - «текстовое сочетание, чередование содержательно независимых друг от друга элементов разных стилистических и иных окрасок: присоединительные конструкции, метафоризация, «перемена ролей» терминов и иноязычных элементов...»;

3) «композиционном» - «отталкивание от пословиц и поговорок, «цитат» и целых литературных произведений» [3].

Пример из текста Быкова: «Коней на переправе не меняют, свиней на переправе не едят...».

Оценочность тесно связана с такой константой чертой публицистики, как авторская позиция. В текстах Быкова всегда есть скрытая или открытая авторская оценка происходящего. Открытая оценка - «наслушавшись бредней». Скрытая, которая реализуется посредством иронии («неблагодарные и пассивные массы»). Аудитория всегда может понять из текстов, какова точка зрения автора на то или иное событие или процесс.

Образность - это ещё одна константная черта публицистики, она достигается за счёт наличия выразительных средств, которые добавляют экспрессивности.

Пример: «Теперь моя натруженная Родина, всеобщая заслуженная мать, задумала как будто выдать Сноудена».

По мнению исследователя Н.И. Клушиной, к переменным (то есть ставшими ведущими в определённую конкретную эпоху жизни социума) чертам относится интертекстуальность, ирония, диалогичность, разговорность и языковая игра [1]. Все эти черты нашли отражение в творчестве Быкова.

1. Интертекстуальность - ссылки и аллюзии на другие тексты.

«Мы прокормить страну не можем, но можем всю пересажать. Российских трудностей примета – удар с размахом по своим! Когда-нибудь мы вспомним это и не поверится самим». Данная цитата взята из стихотворения Булата Окуджавы «Мы за ценой не стоим».

2. Ирония

«На сцену выйдет Рябцева-главред, и зал замрёт, восторженно притихнув,-нас будет с прессой тысяча пятьсот, - когда её помощник Венедиктов за нею шлейф торжественно внесёт».

3. Диалогичность

«Бомбами потрясают, всем, говорят под дых... Их ли от нас спасают?»

4. Разговорность

«Еще припомнят все эти бредни и пламенный абордаж, и то, как сами они намедни кричали, что Крым не наш, – что им до моря?».

5. Языковая игра

«Я мог бы, конечно, сказать «на горбу», и рифма бы вышла на «сами себу», но рифма кривая уже не важна, когда мировая маячит война».

С точки зрения лексико-стилистического своеобразия, специфика творчества Дмитрия Быкова заключается в том, что для его публикаций характерен стилистический контраст. «Стилистическая контаминация в средствах массовой коммуникации, проявляющаяся в смешении книжных, разговорных, просторечных, жаргонных лексем, стилистически разнородных синтаксических конструкций, в смешении высокого и сниженного, старого и нового, разрешенного и запрещенного» [2].

Журналист использует разговорную лексику вместе с книжной, архаизмы с окказионализмами, в его текстах рядом расположены научные термины и сленг. Это связано с тенденцией, которая существует в современной публицистике, а именно - демократизацией языка.

В текстах Быкова литературный язык «соседствует» со сленгом: «Перед тобой газетная фигня. Я создан для великого, а это - лишь вялый экзерсис на темы дня». Также журналист изменяет фамилии политических лидеров, тем самым происходит их снижение и вульгаризация ("Позвали нас, а Порошенку нет", "А потом – ЛеПенша на подходе. Между прочим, ждем ее в Крыму".)

Помимо стилистического контраста Быков использует средства речевой агрессии, которые добавляют его текстам экспрессивность. Используя средства речевой агрессии, Дмитрий Быков реализует стратегию близости к адресату.

Следует отметить, что экспрессивность текстам придают фигуры мысли (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения) и фигуры речи (синтаксический параллелизм, повтор, асиндетон).

Помимо образности, эпитеты у Быкова служат средством создания стилистического контраста. Эпитеты создают возвышенный, поэтический тон повествования, но после них следуют сниженные, разговорные слова, например, «водяра» после эпитета «карамельная улыбка», за счёт подобного контраста воздействие на адресата усиливается.

Источники и литература

- 1) 1. Клушина Н. И. Публицистический текст в новой системе стилистических координат / Н. И. Клушина // Русская речь. - 2008. - № 5. - С. 43-46.
- 2) 2. Кормилицына М. А. Стилистическая контаминация в современном медиадискурсе / М. А. Кормилицына // Проблемы речевой коммуникации. - 2015. - № 1. - С. 23-37.
- 3) 3. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе: некоторые особенности языка современной публицистики / В. Г. Костомаров. - М.: Наука, 1971. - 271 с.