

## **Жанровая и тематическая специфика изданий российских и зарубежных театров**

**Научный руководитель – Климова Елена Валерьевна**

***Шевченко Екатерина Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Новосибирский государственный университет, Факультет журналистики, Новосибирск,  
Россия

*E-mail: katyashev20@mail.ru*

В 2015 году министерство культуры РФ вынесло решение о закрытии 15-ти театральных изданий страны. Помимо этого, министерство культуры планирует сократить финансирование оставшихся изданий. Это означает, что существование театральных изданий останется под вопросом, и информацию о театрах можно будет получить только из корпоративных театральных изданий.

Мы задались вопросом, а может ли издание, выпускаемое театром, может выступать как полноценное театральное издание, освещать жизнь театрального мира в России и за рубежом, а также отвечать запросам аудитории, интересующейся театром. Могут ли эти журналы заменить профессиональные театральные издания, могут ли они отразить театральный процесс, осветить яркие события театральной жизни.

В прошлом году мы провели исследование российских журналов, выпускаемых театрами, и пришли к выводу, что преимущественно журналы театров публикуют информацию о своем театре, нежели чем о театральном мире. Но, этого нельзя было сказать о журнале Большого театра, который ориентирован не только на посетителей своего театра, но и на всех любителей театра в России и в мире.

Мы решили исследовать известные театральные журналы Европы, чтобы узнать: ориентированы ли они на театральное сообщество в целом или же освещают деятельность своего театра.

Объект исследования: издания, выпускаемые российскими и зарубежными театрами

Предмет нашего исследования — жанровая и тематическая специфика изданий российских и зарубежных театров, их аудитория и направленность.

Цель нашей работы — выявление особенностей структуры изданий, выпускающихся театрами и изучение их содержания с точки зрения театрального издания.

Эмпирическая база нашего исследования — журнал Государственного академического Большого театра "Большой театр", журнал "National Theatre" Королевского национального театра в Лондоне, журнал "Semper" театра "Semperoper" в Дрездене и журнал "Octave" Парижской национальной оперы.

Мы описали эти журналы, исследовали их структуру, их жанровое и тематическое своеобразие. Также провели интервью с представителями этих изданий, чтобы выяснить: считают ли они, что журналы, издаваемые театром, должны освещать театральную жизнь в целом.

Нам удалось выяснить, что многие издания не ориентируются только на свой театр, они так или иначе затрагивают события, происходящие извне. Некоторые из них могут считаться полноценными театральными журналами, однако все равно по отношению к своему театру они не могут позволить резкую критику.

### **Источники и литература**

- 1) Корнилов Е.А. Становление публицистической критики и структурное формирование жанра рецензии//Филологические этюды. Серия «Журналистика». Вып. 1. Ростов-на-Дону, 1971.
- 2) Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. — М.:Аспект пресс, 2011.
- 3) Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учебник для студентов вузов/Е.П.Прохоров—М.:Аспект Пресс, 2011.
- 4) Ред.-сост. С.Г. Корконосенко. Основы творческой деятельности журналиста. Спб.:Знание, СПБИРЭСЭП, 2000