

Культурная проблематика в колумнистике журнала "Эксперт"

Научный руководитель – Смирнова Евгения Александровна

Колоскова Ксения Владимировна

Студент (бакалавр)

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

E-mail: c.koloskova@yandex.ru

В современной колумнистике наибольшее внимание уделяется рассмотрению проблем политического, экономического и социального характера. Материалов, посвященных культурной жизни общества, гораздо меньше. Обычно колонки ограничиваются анонсами и рецензиями. Однако культура требует не меньшего анализа, чем политика. Именно эту проблему пытается решить общественно-политический еженедельник «Эксперт».

Говоря о колумнистике в «Эксперте», надо заметить, что жанры колонки и комментария составляют около 70% всех текстов. Своеобразие этих жанров заключается в их подвижности, включении в структуру текста разных типов речи и стиливых приемов для создания наибольшей эффективности материала. Композиция как колонки, так и комментария также может варьироваться - от традиционной (объявление инфоповода-темы - тезисы - аргументация - обобщение-вывод) до ассоциативной эссеистской. Указанные особенности делают эти жанры наиболее подходящими для изложения авторского мнения в доступной аудитории форме.

Читателю колумнистика позволяет взглянуть на событие по-новому, увидеть его предпосылки, причины и возможные последствия. Особенно если колонка написана журналистом с именем, экспертом в своей области, чье мнение важно общественности (такими как, например, постоянные авторы «Эксперта» А. Привалов, В. Фадеев, Т. Гурова). Однако наибольшей популярностью у аудитории пользуются колонки политического и экономического характера (основные темы последнего времени - антироссийские санкции, война в Сирии, ситуация на Украине и т.д.), чем и объясняется их частотность в издании.

Что касается рубрики «Культура», то среди представленных в ней материалов в период с декабря 2018 по февраль 2019 года колумнистика составляет около 30% и посвящена в основном вопросам киноиндустрии (4 материала), изобразительного искусства (3 материала), театра (2 материала) и современной литературы (2 материала). Остальные 70% рубрики составляют обзоры, анонсы, рецензии на спектакли, книги, фильмы и т.д.

Наиболее значительной нам представляется колонка редактора рубрики - кинокритика Вячеслава Сурикова. В ней автор, помимо рецензий на новинки культурной жизни, представляет свои размышления на такие важные темы, как непопулярность на Западе российских фильмов или ситуация с российскими книжными премиями.

Тексты рубрики «Культура» строятся по классической схеме колонки. Вначале объявляется проблема (в виде тезиса либо конкретной ситуации). Далее следуют мнение колумниста, подкрепленное аргументацией, и краткий вывод. В некоторых материалах, помимо прочего, могут быть представлены комментарии непосредственных участников события, с которыми журналист соглашается и приводит соответствующие аргументы или не соглашается и также аргументирует свою позицию. Часть текстов может не содержать фиксированного вывода, позволяя читателю сделать его самостоятельно, приглашая к диалогу и фактически обеспечивая обратную связь.

В «Эксперте» колонки, посвященные культуре, значительно уступают в количественном соотношении материалам экономического и политического характера. Это объясняется спецификой журнала как общественно-политического издания. Однако культура -

важнейшая часть жизни современного общества, не менее сложная для понимания, нежели экономика и политика. Поэтому авторская журналистика (как и верно выбранная коммуникативная стратегия автора и издания в целом) здесь важна и необходима, поскольку она дает определенные ориентиры аудитории для выработки самостоятельных решений и служит навигатором в сфере культуры