

Буктрейлер как способ популяризации чтения и развития читательской культуры в школьной среде.

Научный руководитель – Галян Софья Витальевна

Коншина Елизавета Алексеевна

Студент (бакалавр)

Сургутский государственный педагогический университет, Сургут, Россия

E-mail: konshina_liza@mail.ru

Проблема формирования у школьников мотивации к чтению - одна из наиболее актуальных в современном российском образовании. Отсутствие интереса к чтению художественной литературы характерно для целого поколения школьников, смена интересов связана со сменяемостью поколений, что доказано теорией Уильяма Штрауса и Нила Хоува. Еще в 1991 году, изучая историю США, они разработали концепцию «Бейби бум, X,Y,Z», которую отразили в книге «Поколения». Основное число российских школьников представляет поколение Z, или iПоколение, начало которого принято считать с 2000-х годов. Основными особенностями нашей целевой аудитории, а именно школьников поколения Z, являются следующие [2]:

1. Погруженность в цифровой мир.
2. Высокая степень персонализации.
3. Практичность.
4. Синдром упущенной выгоды.
5. Виртуальная экономика.
6. «Сделайсам» или DIY (doityourself).
7. Мотивированность.

На основе перечисленных характеристик можно сделать вывод, что для работы с современными подростками необходимы инновационные формы деятельности, направленные на достижение конкретного, видимого результата, при этом не требующие больших временных затрат. Такой формой может стать создание буктрейлера, который сочетает возможность работы с техническими новинками с четко сформулированной задачей в рамках создания ролика и конкретным видимым результатом - готовым буктрейлером, мотивирующим современного школьника к чтению.

Буктрейлер - это короткая видеопрезентация или видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге.

Научной литературы, систематизирующей информацию о буктрейлерах, немного. Наиболее популярные работы - статьи Александры Добрянской «Бройлерные трейлеры» и Юлии Щербининой «Смотреть нельзя читать».

Создание полноценного видео потребует от ученика серьезной подготовки. Ему предстоит прочитать книгу, изучить биографию автора, определить ключевые моменты произведения, которые помогут визуализировать текст.

Приведем пример реализации проекта по созданию буктрейлера на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы №9 города Сургута.

Этап формирования группы. В рамках нашего проекта мы определили, что в творческую группу проекта войдут дети, имеющие среднюю оценку по предмету «удовлетворительно». Во-первых, потому что это потенциальная группа школьников, у которых отсутствует интерес к литературе, а во-вторых, у них больше, чем у других обучающихся, будет развита индивидуальная мотивация исправить оценку по предмету и изменить свой

социальный статус. Отметим, что для каждой возрастной группы школьников нужно использовать разные виды буктрейлеров. Для учеников основной школы больше подходит упрощённый вариант создания буктрейлера - презентация. В этой случае им необходимо отразить тему и идею текста, ключевые моменты произведения, обозначить главных героев, место, где происходят события. Для учеников старшей школы целесообразно использовать более сложную форму буктрейлера, а именно постановочную съёмку. Результатом данного этапа является сформированная группа в количестве 7-10 человек.

Этап подборки и работы с текстом произведения. Текст произведения подбирается исходя из следующих факторов:

1. Произведения школьной программы, которые вызвали у школьников трудности при изучении.
2. Произведения, которые детям только предстоит изучить.
3. Литература, которая популярна в школьной среде или в данной группе учеников.
4. Региональная литература.

Мы обратились к «Сказке о счастье» сургутского писателя Леонида Гайкевича. Главной идеей произведения является конфликт представлений о счастливой жизни народа ханты и «городских» людей. Произведение знакомит нас с бытовым укладом ханты и даёт представление о менталитете представителей двух разных культур. В сказке раскрывается самобытность уклада ханты, где тяжёлый труд является не только средством выживания, но и каждодневной работой на благо своей семьи. Противопоставлена этому размеренная жизнь русского «городского» человека, где главная ценность - это богато обставленная квартира.

Для работы с текстом мы делим участников проекта на микрогруппы, каждая из которых получает свою тему для исследования: 1) Сопоставление быта ханты и «городского» человека в тексте произведения; 2) Тема и идея текста «Сказки о счастье»; 3) Образ русского человека в тексте сказки; 4) Образ рассказчика-ханты в тексте сказки; 5) Композиция текста; 6) Ключевые фразы, которые помогают понять текст (важные мысли).

Распределение ролей и написание сценария.

На этом этапе мы определяем роль для каждого из учеников. Набор ролей может быть следующим: актер, сценарист, декоратор, режиссер, оператор и монтажер. Для нашего буктрейлера роли были таковы: 1) три ведущих актера и массовка - ханты и его жена, русский человек и массовка городских жителей; 2) сценарист; 3) декоратор и костюмер - 1 человек, в ходе создания образов и декораций к нему могут подключиться и другие участники проекта; 4) режиссер-постановщик; 5) оператор и монтажер, чаще всего это один и тот же человек, который владеет программами для монтажа, как и у декоратора к монтажеру или оператору могут подключиться и другие ребята, умеющие работать в программах для монтажа. Роль координатора проекта берет на себя учитель.

Важным этапом проекта является *демонстрация готового буктрейлера*. Презентацию продукта школьники могут провести в любой форме, например, в форме пресс-конференции, где предварительно будет показан готовый ролик, после чего зрители смогут задать вопросы авторам проекта. Таким образом, мы получаем внешнюю оценку результатов работы; но для того, чтобы учитель мог оценить эффективность деятельности, следует организовать рефлексию, которая обеспечит обратную связь с каждым участником проекта.

Следует отметить, что в процессе реализации проекта педагогу необходимо оставлять заметки о собственных наблюдениях за учениками. Очень важно, чтобы каждый из школьников был оценен, а негативная информация была представлена в положительной, нейтральной или рекомендательной форме. Наиболее удачной формой поощрения учеников за работу в проекте будет положительная оценка.

Опыт создания буктрейлера показывает эффективность этой работы для повышения у школьников мотивации к чтению и развития читательской культуры.

Список литературы:

1. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н.Поливанова - 2.-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.1.
2. Стиллман Д. Поколение Z. М.: МИФ, 2018. 270 с.
3. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2015. 23 с.