

Развитие у подростков эмоциональной отзывчивости на лирическую поэзию

Научный руководитель – Граник Генриетта Григорьевна

Миронова Ксения Вадимовна

Аспирант

Психологический институт Российской Академии образования, Москва, Россия

E-mail: kseniamir@inbox.ru

Исследователи сходятся во мнении, что подростковый период - один из наиболее сложных и противоречивых этапов в жизни человека. Г.С. Холл, «отец» психологии переходного возраста, назвал его периодом «бури и натиска», тем самым подчеркивая его бунтующий, кризисный характер, амбивалентность, подверженность колебаниям между эмоциональными крайностями [5]. Психологи и физиологи отмечают характерные для подростков вспыльчивость, нервозность, импульсивность, негативизм, избыточную сосредоточенность на себе, указывают на часто встречающиеся в данном возрасте диспропорции в уровне и темпе развития (М.М. Безруких, Л.И. Божович, В.А. Крутецкий, Д.А. Фарбер, Д.И. Фельдштейн и др.).

Актуальность изучения в этот период лирической поэзии обусловлена, прежде всего, тем, что в ней выражаются, как бы выводятся на поверхность различные переживания, чувства, эмоции, со многими из которых человек впервые с особой силой сталкивается в подростковом возрасте. Глубокое, осмысленное чтение лирики направлено на развитие способностей к рефлексии, эмпатии, видению и пониманию не только себя, но и *другого*. Лирическая поэзия облакает в художественно упорядоченную форму то, что человека волнует, беспокоит, радует. Она позволяет «овнешнить» внутреннее, вычленить то или иное переживание из бессловесного хаоса и посмотреть на него со стороны, подняться над мучающей человека ситуацией.

Однако реализация заложенного в лирике потенциала возможна при условии ее полноценного восприятия, что представляет значительные трудности для читателей любого возраста. Как показали результаты массовых опросов 1997-2002 гг., только от 3 до 6 % россиян указывают поэзию среди своих читательских предпочтений [2]. Неприятие лирики зачастую уходит корнями в школьный период, когда подростки, сталкиваясь с непростым для понимания произведением, приучаются к поверхностному чтению, оставляя стихотворение непрочувствованным и непродуманным. Как отмечают исследователи, учителя-словесники, на которых традиционно возлагаются основные надежды по приобщению подростков к лирике, нередко с опаской относятся к ее изучению, предпочитая рассматривать на уроках рассказы, романы и пьесы.

В связи с этим мы считаем, что учителю необходимы инструменты-помощники, которые могли бы взять на себя некоторые из функций педагога и занять полноценное место в учебном процессе [1]. Такими помощниками призваны стать разрабатываемые нами учебные книги нового типа, основанные на психодидактических принципах [3, 4]. Эти книги могут использоваться как на уроке в процессе коллективного обсуждения стихов, так и дома - учителем при подготовке к занятию и подростком в ходе самостоятельного изучения лирики. Рассмотрим, каким образом в них решается задача развития эмоциональной отзывчивости на лирическую поэзию, что предполагает способствование возникновению у подростков непосредственного переживания разворачивающегося в произведении лирического действия, расширение сферы доступных учащемуся эстетических переживаний.

В ходе теоретико-экспериментальных исследований мы выделили следующие ключевые пути развития эмоциональной отзывчивости:

- 1) *Привлечение внимания к выраженным в произведении чувствам и эмоциям (как явным, так и скрытым) и их обсуждение.* «Считывание» только эксплицитного слоя произведения обедняет читательское восприятие и может оставить подростка равнодушным. Настоящее чтение лирики сопряжено с косвенным воздействием на психологические механизмы эмпатии, проекции, идентификации, децентрации. Проникновение в более тонкие слои стихотворения и их осмысление направлено на развитие у подростка понимания сложных чувств, повышение его внимания к оттенкам различных эмоциональных состояний.
- 2) *Включение заданий и словесных зарисовок, апеллирующих к читательскому воображению.* Благодаря творческому и воссоздающему видам воображения представленные в произведении образы «оживают», приоткрывая для читателя двери в мир стихотворения, давая возможность из стороннего наблюдателя превратиться в участника - со-переживающего и со-творящего.
- 3) *Введение и обсуждение эмоциональной реакции другого читателя.* Знакомство с эмоциональным откликом глубокого читателя исподволь учит подростка не бояться раскрывать свои переживания, помогает приблизиться к поэту и его творчеству.
- 4) *Выявление стилистических приемов и средств художественной выразительности, используемых для передачи того или иного состояния, настроения.* Обсуждение эмоциональной ткани произведения с точки зрения художественных средств, использованных для ее создания, позволяет более детально ее рассмотреть, глубже понять замысел автора и пути его воплощения.

С целью эмпирической апробации написанных нами разделов учебных книг мы провели исследование, в котором приняли участие школьники 5-8 классов г. Москвы (n=102). В ходе констатирующего этапа учащиеся письменно отвечали на вопросы по одному-двум стихотворениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Остановимся на результатах, относящихся к проблеме эмоциональной отзывчивости.

При ответе на вопросы, направленные на выявление собственного отклика школьников, 84.3 % подростков ограничились общими словами, которые были скорее отпиской, а не результатом «встречи» с текстом. Отвечая на вопросы, касавшиеся выявления выраженных в стихотворении чувств, 92.2 % школьников обозначили только одну эмоцию, при этом не раскрыли особенности ее языкового воплощения и прошли мимо остальных переданных в произведении эмоций и переживаний. Для сравнения средних значений между классами мы использовали критерий Краскела-Уоллиса, который показал отсутствие значимых различий.

На втором этапе исследования мы провели серию устных обсуждений лирических стихов с опорой на разработанные нами разделы учебных книг, посвященные лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. После этого школьники выполнили итоговое письменное задание. В результате проведенной работы почти в три раза увеличилось число ответов, в которых были выражены более глубокие чувства и мысли, имевшие непосредственное отношение к рассматриваемому стихотворению и содержавшие соотнесение поднимаемых в нем вопросов со своим жизненным опытом. Безучастность и равнодушие вытеснялись откликом, окрашенным личным чувством и отношением. 72.5 % учащихся смогли раскрыть эмоциональное содержание произведения, аргументируя свой ответ примерами из текста.

Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод об эффективности проведения обсуждений, выстраиваемых с опорой на учебную книгу нового типа, в развитии эмоциональной отзывчивости подростков на лирическую поэзию.

Источники и литература

- 1) Граник Г.Г. Концепция курса «Русская филология». М., 2007.
- 2) Зоркая Н.А. Чтение в контексте массовых коммуникаций // Мониторинг общественного мнения. 2003. № 2. С. 60-70.
- 3) Миронова К.В. Одиннадцать поэтических шедевров / Граник Г.Г., Концевая Л.А., Динерштейн Е.Е., Миронова К.В. Я – другой. М.Ю. Лермонтов: Учебная книга по русской филологии. М., 2012. С. 166-215.
- 4) Миронова К.В. Психодидактические принципы развития понимания лирической поэзии с помощью учебных книг нового типа // Мир психологии. 2016. № 3. С. 272-283.
- 5) Райс Ф., Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб., 2010.