

Плетение из конских волос как вид декоративно-прикладного искусства

Научный руководитель – Бортник Александра Федоровна

Барбанова Нарья Яковлевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: barabanova_1997@inbox.ru

У народа саха издревле существовал культ коня. По представлениям якутов, конь - священное животное небесного происхождения. Якутская лошадь является основой жизнедеятельности нашего народа. Её присутствие мы ощущаем не только в чисто материальной сфере, но она является и высшим духовным божеством, средоточием мировоззрения народа саха.

Конский волос является уникальным природным поделочным материалом, который с давних пор широко употребляется в быту. Традиции работы с конским волосом - это концентрированное воображение многовекового культурного и эстетичного опыта народа.

Плетение из конского волоса - древнее ремесло народа саха. Издревле скотоводы и охотники саха изготавливали из волос якутской лошади необходимую для жизни хозяйственную утварь, обрядовые принадлежности, одежду и детские игрушки. Каждая семья передавала секреты плетения из поколения в поколение, от матери к дочери, от бабушки к внучке.

В изделиях применялся естественный тёплый свет волоса из гривы жеребёнка с плавными переходами от белого до чёрного, его нежность и мягкость, позволяют создавать произведения с довольно обширной световой гаммой, которая, как нельзя точно, ложится в цветовую философию мировосприятия народа саха. Лучшим волосом считается волос с хвоста, худшим - очески, с гривы или с хвоста. Ради волос гриву кобыл и жеребят по осени обстригают. Жеребцов и рабочих лошадей не стригут. Считая, что животные от этого слабеют.

Конский волос у якутов имел и ритуальное и хозяйственное значение, например, при ритуальных обрядах они использовали именно конский волос, поскольку свои представления и благополучие и довольствие соединяли именно с конем. А коневодство было традиционным занятием якутского народа. Использовали якуты конский волос и при изгнании злых духов. Шаманы при обрядовом исполнении использовали кнут или ветки, с навешанными на ней пучками белых конских волос, пучков этих может быть: три, пять или семь, но никогда не бывает их четное число, а также бросали в огонь немного конского волоса. Количество пучков говорило о силе шамана [5].

В старину почти все якуты умели из конского волоса скручивать нити вручную на коленях, сучить и сплетать различной толщины нити, шкуры и веревки для привязывания домашнего скота, сплетать из них незамысловатые, но совершенно уникальные и удивительно сгармонизированные по колористическому звучанию циновки для деревянных нарт и принадлежности женской сбруи: повод, недоуздок, уздечки, потники, подседельники, нередко чепрак, а также волосяной кнут, комаромахалку, мужские и женские шляпы [2].

Кроме изготовления предметов бытового обихода и для отделки плели из конского волоса для охотничьего снаряжения: тетива для лука, петли для охоты на зайцев и т.д. Даже использовали конский волос для плетения рыболовных сетей. Волосяные сети легки, прочны, быстро сохнут, мало преют и мало заметны в воде. Илим (рыболовные сети),

мунха (невод), куйуур (кукла), туях (петли для уток и зайцев), чарапчы (снеговые очки из конского волоса), мамыл (оленьи веревки), и т. д.[1].

Конским волосом расшивались берестяные туеса. Из него делались изящные вещи, как комаромахалки с серебряными ручками украшенными геометрическим узором и меховой опушкой. Привлекает внимание ковры, плетенные из конского волоса. Путем соответствующего подбора цвета волос составлялся строго геометрический очень мягкий по общей тональности орнамент ковров. Отличительная особенность их необычная прочность и практичность в быту [3].

Изделия из конского волоса создают тепловую изоляцию, согревая больные органы, а выступающие кончики жесткого ворса, раздражают кожные покровы и через нервные окончания, связанные с внутренними органами, помогают проникать в тело человека.

Также конский волос способен нейтрализовать отрицательные электрические заряды, что помогает снимать боли, нервные напряжения. Циновку из конского волоса стелили, на нарах где она влагу не пропускает, имеет лечебное свойство и параллельно была магическая защитная функция от негативного влияния Нижнего мира, так как конский волос во всех ритуальных обрядах имел сакральное значение [4].

Как писал дореволюционный исследователь и путешественник Миндендорфа А. Ф, якуты изготавливали необходимые предметы и красивые вещи из меха, кожи, железа, дерева, бересты, кости и волоса, также он отмечал, что, конский волос применяли в ритуальных целях, «... ручка кружки на пирах (чороон) обвязана имеющимися особое значение волосами из лошадиной гривы, связанными в пучок и свидетельствующим о том, что кружка освещена, потому что якуты повсюду считает себя окруженными духами...» [3].

Особое место в традиционной системе обрядности занимала плетка (кымньыы) широкое применение которых в ритуальной практике было обусловлено их высоким семиотическим статусом.

Кроме использования в быту, конский волос является сырьем для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Якутские мастерицы способом плетения изготавливают прекрасные изделия: коврики, шляпы, картины и многое другое. Часто героями сюжетов картин являются лошади, к которым якуты испытывают особое трепетное отношение и неизменное восхищение красотой и грацией их стремительного полета.

Таким образом, конский волос имеет магическую силу для нашего народа. Изделия, выполненные из этого материала очень удобны в эксплуатации, и обладают декоративными свойствами. Техника плетения из конского волоса имеет богатый диапазон технико-художественных возможностей, что дает условие их реализации в разнообразных изделиях.

Источники и литература

- 1) 1. Акимов В.В. Технология изготовления гобелена из конского волоса[Текст]/В.В.Акимов.- Якутск:Бичик, 2005.- 20с.
- 2) 2. Аммосова Е.Е. Народные истоки творчества. - Якутск: Бичик, 1994.-91с.
- 3) 3. Докторов П.И. Ремесло и кустарное производство якутов (история и современность). - Якутск: Бичик, 1993.-59с.
- 4) 4. Мир саха: народное искусство [авт.-сост. С.В. Никифорова, И.В. Покатилова]. – Якутск: Бичик, 2014. – 240 с.
- 5) 5. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования.-2-е изд., - М.: 1993. – 736 с.