

**Сакрализация шаманского костюма как отражение космологических представлений селькупов**

**Научный руководитель – Адамецкая Татьяна Николаевна**

*Музипова Эльвина Мидихатовна*

*Студент (магистр)*

Нижевартовский государственный университет, Факультет искусств и дизайна,  
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна, Нижневартовск, Россия

*E-mail: dizainersk17@mail.ru*

Духовная и материальная культура остяко-самодийских народов Сибири и сегодня вызывает интерес этнографов, историков, фольклористов. Особое значение приобретает рассмотрение национальных художественных традиций нарымских и тазовско-туруханских селькупов, нашедших отражение в предметах культа. В соответствии с религиозно-мифологической картиной мира селькупов, материальное - есть отражение духовного, а часть может содержать в себе целое. Поэтому исключительное значение для изучения национальных художественных традиций селькупов приобретают предметы культа и, в том числе, шаманский костюм и атрибуты камлания.

Полный селькупский шаманский костюм состоял из нагрудника, кафтана, обуви и головного убора - «короны», бубна, колотушки, посоха, а иногда и специальных рукавиц. Однако стоит отметить, что такой полный комплект одежды могли иметь только особо «сильные» шаманы. С увеличением «силы» шамана постепенно возрастал количественный состав атрибутов камлания.

У немолодого шамана, обладающего большой силой, было две парки, различавшиеся в соответствии с тем, с какой целью совершается камлание. Парку из медвежьей шкуры или выдры шаман надевал при камлании в подземный мир, целью которого могли быть поиск души больного человека и излечение его от болезни или проводы души. Парку, выделанную из шкуры дикого оленя, лося, марала шаман надевал по дороге в мир небесный для получения необходимой информации для людей и, наоборот, передачи ее «высшим духам», а также для привлечения удачи в грядущем определенном мероприятии, например, в охоте или рыбалке [2, 6].

Все основные элементы костюма шамана несли символическую нагрузку: изображали духов-помощников шамана, являлись своеобразными «картами» мироздания, характеризовали социальную роль шамана как посредника-медиатора между мирами. В соответствии с представлениями селькупов о трехчастном делении Вселенной на миры, в костюме шамана можно проследить трехчастное деление на верхнюю, среднюю и нижнюю части. В отдельных составляющих костюма астральные, зооморфные или антропоморфные символы располагаются в соответствии с их семантикой. Так, противостояние верхнего и нижнего мира представлено в костюме венцом шамана, на котором можно видеть рога оленя и перья птиц и его обувью (пимами, чирками) - с вышитыми лапами медведя или выдры. Солнечный знак, прикрепленный к правой стороне парки противостоит лунному знаку - в левой. Подвески, ремни, жгуты, декорирующие костюм на уровне плеч, и символизирующие оперение птицы (гагары, орла, журавля, утки) противостоят ремням и жгутам, расположенным в подоле костюма, и символизирующим змей (родовых духов-помощников) и «дороги» шамана по трехчастью Вселенной [1].

По поверьям селькупов, в средней, «земной» части костюма, представленной поясом и нагрудником, были изображены самые главные родовые духи помощники [1, 5]. Любой узел в одежде воспринимался как связующее звено между реальным и ирреальным, как

своеобразный «перекресток» или «мост» между мирами. Все это отражает представление об одежде как о вместилище не только физического тела, но и духовного тела человека [3].

Если обратиться к символизму шаманского костюма с точки зрения его кроя, то можно сделать вывод о том же трехчастном делении. Чаще всего самодийская меховая парка была цельнокроеной. В том случае, если она была составлена из обработанных («скобленных» и «резанных») деталей, строго соблюдался трехчастный принцип составления элементов кроя: то есть шаманская парка символически отражала разделение мира на верхнюю (светлую, небесную) часть, среднюю (земную) и нижнюю (темную) [3]. Традиционно верхняя часть парки оформлялась мехом оленя или лося, и декорировалась изображениями духов верхнего мира, а нижняя часть шилась из меха медведя и украшалась изображениями духов подземного мира, средняя, представлена поясными фигурками главных родовых помощников [5].

Кроме того, в костюме шамана мог быть воплощен конкретный образ птицы, зверя или рыбы. Например, образ птицы очевидно просматривается в наплечной одежде, на которой изображали части скелета (ребра, грудную кость, кости крыла, дыхательное горло и т.д.), а также хвоста, перьев птицы. Основными техниками декора были вышивка, аппликация и нашивка металлических подвесок, пластин, фигурок, а также перьев и костей крыльев [4].

Еще одним важным средством магической защиты и, одновременно, декора костюма шамана являлись подвески. Это могли быть подвески, изображающие в миниатюре средства передвижения (лодки - движения по мировой реке, небесному озеру, подземному морю), средства защиты (луки со стрелами, копья - символизирующие выполнение испытаний, преодоление препятствий, встречающихся на шаманском пути), а также знаки шаманских дорог (цепи, веревки) [4].

Шаманский костюм являлся материальным выражением религиозных представлений конкретного общества, создавшего его. Весьма интересным фактом является то, что в изготовлении шаманских атрибутов сами селькупские шаманы не участвовали. Эта обязанность была возложена на представителей обеих групп селькупов - Орла и Кедровки, на женщин и мужчин, которые выполняли определенные работы. Мужчины занимались ковкой и вырезанием железных подвесок к бубну, парке или нагруднику. Выделка шкуры дикого оленя, шитье парки, пимов или чирков, нагрудника, обтяжка бубна выполнялись женщинами [2].

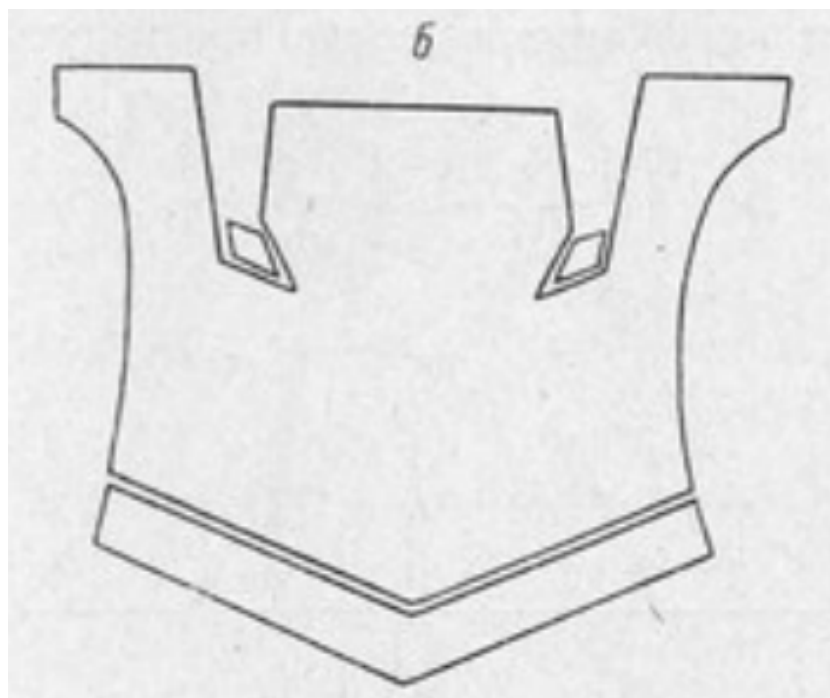
Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод о том, что предметы культа, и в том числе шаманский костюм и атрибуты камлания имели огромное значение в духовной и материальной культуре, отражая важнейшие космологические представления остяко-самодийцев (представления о Вселенной, образы трехчастного мира и средств перемещения по нему).

### Источники и литература

- 1) Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. М.: Восточная литература РАН. 2004.
- 2) Прокофьева Е.Д. Материалы по шаманству селькупов. Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири (по материалам второй половины XIX – начала XX в.) Л.: Наука. 1981.
- 3) Тучкова Н.А., Глушков С.В., Кошелева Е.Ю. и др. Селькупы: Очерки традиционной культуры и селькупского языка. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013.

- 4) Потапов Л.П. Религиозные представления и обряды народов Сибири в XIX- начале XX века. Сборник МАЭ XXVII. Л.: Наука. 1971.
- 5) <http://баба-yaga.livejournal.com/5714.html> (Новик Е.С., Христофорова О.Б. Визуальные образы мира в сибирском шаманизме).
- 6) [https:// predanie.ru/](https://predanie.ru/) (Негреев И.О. Символика наряда и бубна. Лекции о шаманизме).

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Покрой шаманских кафтанов селькупов, МАЭ

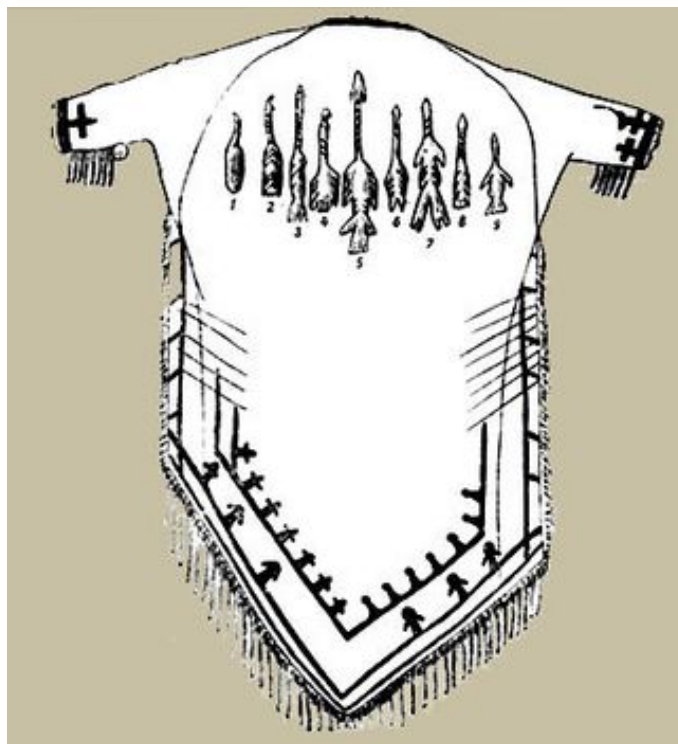


Рис. 2. Парка селькупского шамана. Вид сзади. Вид сзади

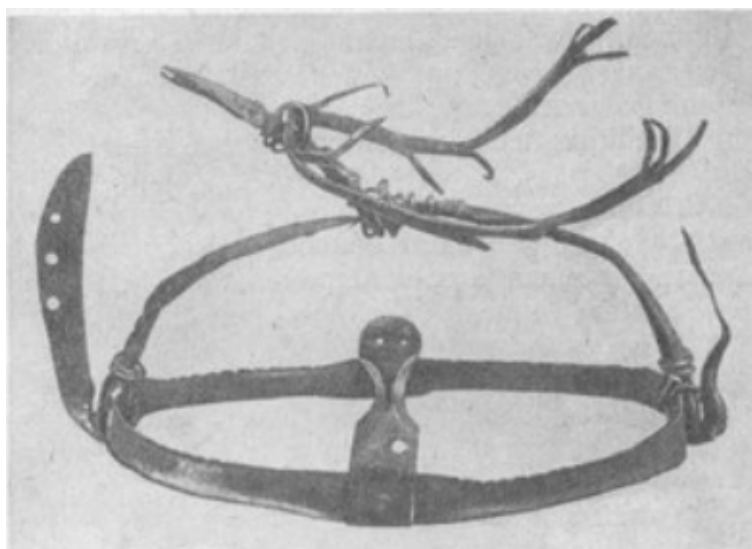


Рис. 3. Шаманский железный венец. МАЭ



**Рис. 4.** Шумящая подвеска-медведь. Красноселькупский район