

Пьесы советских драматургов: особенности постановки на современной учебной сцене.

Научный руководитель – Слуцкая Елена Алексеевна

Чаднова Мария Андреевна

Выпускник (бакалавр)

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: chadik05@mail.ru

Советская драматургия с самого начала существования продолжала и развивала традиции русской драматической литературы и театра, развивала мощно и разнообразно, создавая некую своеобразную летопись жизни народа. По содержанию различных пьес разных лет можно судить о том, как менялась жизнь в стране, а самое главное, как менялся сам советский человек и его внутренний мир.

Актуальность исследования обусловлена значимостью как советской драматургии, которая сохраняет свою востребованность в современных учебных постановках, так и самого учебного спектакля, остающегося существенной единицей измерения учебного процесса и наиважнейшим показателем уровня профессионализма выпускников театральных учреждений, а иногда и учебных заведений иных направлений. Каждый начинающий актер обязан хотя бы один раз выйти на сцену, чтобы продемонстрировать и подтвердить свою профессиональную готовность.

Учебный театр — это чаще всего первый театр в жизни многих в будущем известных актёров. Здесь они делают первые шаги сцене перед настоящими зрителями, показывают то, на что они способны и чему научились за годы обучения театральному мастерству, будь то любительская или профессиональная деятельность. В любом случае, актерам необходимо проявить все свои навыки: актёрское мастерство, пластику, вокальные и другие данные.

Режиссеры-мастера курсов и педагоги театрального направления часто берут за основу учебных постановок пьесы советских драматургов, так как многие из них несут в себе высокую ценность, поднимают важные темы, особенно для нынешнего поколения. Во многих пьесах этого периода глубоко прописаны характеры героев, над образами которых интересно работать как начинающему актеру, так и опытному.

Постановки на учебной сцене позволяют заглянуть в ближайшее будущее отечественного театрального искусства, разглядеть современные тенденции, познакомиться с новым поколением артистов.

Рассматривая процесс развития советской драматургии, нельзя не отметить тот факт, что в пьесах советских драматургов представлены образы, которые всегда были интересны, как актеру, играющему в постановке, так и зрителю, пришедшему на спектакль.

В работе были рассмотрены три этапа развития советской драматургии: довоенный (20-е — 30-е годы двадцатого века), военная и послевоенная драматургия (40-50-е годы) и завершающий период (60-80 годы). Проанализировав данные периоды, выявились основные различия и сходства драматургических основ.

Основной темой первого рассмотренного мною периода можно назвать жизнь людей в стране после революции. Многие пьесы довоенного периода отличались романтической трактовкой революционных событий, сочетанием трагедии с верой в светлое будущее. В целом, эти пьесы были откликом на происходящие в стране события.

Пьесы военного и послевоенного периодов также отражали жизнь народа, но в уже более тяжелые для стран времена - Великую Отечественную Войну и время после нее. Основной темой произведений стала жизнь и героические деяния советской армии. Одной из задач пьес о войне было создание образа героя, собирательного портрета воюющего народа. Драматургия военных лет выполняла пропагандистскую и публицистическую роль, являясь правдивым и неподкупным доказательством героических подвигов русских людей. После окончания войны глобальное распространение получили пьесы, посвященные международной борьбе за мир. Произведения драматургов должны были отображать движение советского общества вперед и развитие страны.

Третий период считается периодом подъема советской драматургии. Драматурги этого времени в своих пьесах противостояли течениям драматургии сталинской эпохи, в которой положительный герой всегда отстаивал общие интересы, вступал же в конфликт с коллективом только отрицательный персонаж. В своих пьесах, сюжеты для которых они чаще всего брали из повседневной жизни, авторы всегда были на стороне человека, идущего против тенденций других, восстающего против общепринятого, показывая, таким образом, социальные и психологические, нравственные конфликты общества. Во многих пьесах подняты темы брака, взаимоотношений, отношения к смерти, а также политического покровительства, исключающего необходимость принятия собственных решений. Драматургия стремится преодолеть устоявшиеся штампы и условности, быть ближе к реальной жизни в решении проблемы героя. В пьесах завершающего периода основными стали проблемы нравственности и гуманизма. Авторы максимально раскрывали характеры героев своих произведений, делая акцент на их психологических особенностях и тонкостях личности. Чаще всего на первый план в таких пьесах выходит изображение отдельной личности, действующей в различных ситуациях. Но драматурги не забывают отметить и влияние на становление характеров героев социальных сторон жизни, производственных и семейных отношений, исторических событий.

Не многие знают, что помимо профессиональных театров, в которых играют актеры с профессиональным театральным образованием, имеются учебные театры, существующие, как площадки для постановок, являющиеся неотъемлемой частью учебного процесса будущих театральных деятелей. Постановка на учебной сцене — результат определенного этапа обучения, демонстрация будущими актерами полученных навыков.

Просмотрев репертуар учебных театров, можно прийти к выводу, что пьесы некоторых советских драматургов востребованы в качестве основы для постановок на учебной сцене, что свидетельствует об актуальности и высокой нравственной, а также непреходящей культурной ценности данного драматургического востребованности данного материала.

Пьесы советского периода несут воспитательную функцию, что является очень важным компонентом, особенно в современном мире. Эти произведения всегда содержат в себе некую глубокую мысль, благодаря которой зрители или читатели начинают задумываться над закономерностями взаимосвязи внутреннего состояния и картины мира в целом.

Видение пьес советского периода на учебной сцене всегда особенное, иногда даже непривычное. Редко их можно назвать классическими в общепринятом смысле, чаще всего они обретают новый, порою неповторимый новый облик.

Источники и литература

- 1) Бугров Б.С. Русская советская драматургия. 1960-е —1970-е годы. М., Высшая школа, 1981.

- 2) Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебное пособие. — М.: Флинта, 2013.
- 3) Корзов Ю.И. Советская политическая драматургия 60–80-х годов. Киев, Издательство при Киевском государственном университете, 1989.
- 4) Слуцкая, Е.А., Корнилова, С.В. Театральное образование как аспект современного культурологического образования: проблемы и перспективы развития / Е.А. Слуцкая, С.В. Корнилова. Теория и практика общественного развития. Электронный журнал 2013 (январь) №1