

## Развитие вокальных навыков у непрофессиональных исполнителей

Научный руководитель – Ефремова Ольга Ивановна

*Ильяева Лариса Павловна*

*Студент (магистр)*

Таганрогский государственный педагогический институт имени А.П. Чехова, Таганрог,  
Россия

*E-mail: alap1265@mail.ru*

Сегодня в России большое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения, а контингент населения в возрасте от 18 до 35 лет по разным причинам остаётся в не зоны охвата. Принято считать, что люди, достигшие этих возрастных границ, должны определиться в профессиональном плане и совершенствоваться в выбранном направлении. Однако следует отметить, что художественно-эстетическое воспитание для взрослых людей так же важно и необходимо, как для детей.

Экспериментальной площадкой для решения этой непростой задачи может служить «клуб любителей вокальной музыки» культурно-досугового учреждения, где взрослое население часто проводит свободное время.

Автор тезисов в работе с непрофессиональными исполнителями по развитию вокальных навыков применяет методики известных педагогов по вокалу: Л. Б. Дмитриева, М. С. Агикиана и В. П. Морозова, но при этом опирается на личный педагогический опыт.

Первое занятие с обучающимися начинается с предварительной беседы о желании петь, о возможном исполнительском опыте в школьном хоре, детских музыкальных кружках и т. д. Во время беседы легко выяснить - это желание провести интересно свободное время или научиться вокальному искусству. Если вторая ситуация (научиться петь) ярко выражена, то можно начинать прослушивание, при котором необходимо определить тембр, диапазон и чистоту интонирования голоса собеседника. К сожалению, часто приходится сталкиваться с тем, что новоиспечённый исполнитель уверен в своей музыкальности и умении хорошо петь или наоборот, сильно сомневается в своих способностях. И в первом, и во втором случае педагогу лучше сразу настроить своего подопечного на все сложности, с которыми придётся столкнуться, и убедить его в том, что вместе они обязательно всё преодолеют.

Следующий этап обучения - это работа над развитием правильного вокального дыхания. Начинать лучше с пения закрытым ртом, при этом губы должны быть сомкнуты не плотно, зубы разомкнуты, дышать ртом, а не носом. Далее распеваться на слоги и гласные звуки, одновременно контролировать дыхательный процесс. Скорость распевания необходимо регулировать: начинать с медленного темпа, постепенно его ускоряя.

Если вокальное дыхание отработано, то можно приступить к выбору репертуара, который будет соответствовать голосовым возможностям, интонационным способностям и возрастным особенностям начинающего вокалиста. Очень важно, чтобы произведения выбранные педагогом были интересны тому, кто их исполняет по той простой причине, что всё, что мы делаем, должно приносить радость. Репертуар - это тоже учебный материал, на котором продолжается развитие вокальных навыков.

Чаще всего непрофессиональные исполнители, обладая хорошим музыкальным слухом, не владеют музыкальной грамотой - это создаёт определённые трудности. Конечно, изучение теории музыки должно сопровождать процесс обучения вокалу, но нет никакой необходимости отводить ей (теории музыки) доминирующее место, так как наша цель - искусство пения.

Вернёмся к репертуару. Поэтический текст выбранного произведения служит основой вокальной декламации, источником для работы над артикуляцией и дыханием. Поэтому разучивание романса или арии всегда начинается с текста. Если стихи «разобраны по полочкам», самое время приступить к музыкальной фразировке, иначе говоря, к соединению стихов и музыки. Не исключено, что этапы, пройденные при разучивании поэтического текста, придётся повторить с музыкальной фразировкой и при пении под сопровождение фортепьяно или минусовой фонограммы (к которой нередко приходится обращаться). Когда произведение доведено до автоматического исполнения, пора приступить к обучению вокальному звукообразованию и изображению художественного образа, что требует определённых физических сил и психологической подготовки.

Заключительным этапом в развитии вокальных навыков у непрофессиональных певцов является концертное исполнительство, которое должно быть подчинено принципу постепенности. Вначале сценической площадкой может быть учебный класс, с присутствием малой зрительской аудитории - это могут быть ученики класса преподавателя, знакомые и родственники. Выход на сцену - очень важный и волнительный этап, требующий определённых навыков. Но не следует ждать, когда ваш подопечный достигнет исполнительского совершенства. Рано или поздно оно будет достигнуто, но для этого понадобится не менее 3-х - 5-ти лет. А пока, участие в концерте для начинающих солистов послужит приобретением сценического опыта. Вокалист приобретает способность оценивать себя со стороны, реагировать на оценку зрителей: что понравилось, а что оставляет желать лучшего. Он (она) приобщается к сценической культуре: манере поведения, стилю одежды и макияжа, и многому другому.

Результатом выше описанного, является участие наших подопечных в концертных программах на одной сцене с профессиональными исполнителями, участие в вокальных конкурсах разных уровней - от областного до международного, и получение звания Дипломанта и Лауреата.

### Источники и литература

- 1) Агикян М. С. Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов. Москва – 1983 г.
- 2) Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Москва. Музыка – 2007 г.
- 3) Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы вокальной теории и техники. Москва – 2002 г.
- 4) Морозов В. П. Тайны вокальной речи. Москва. Наука – 1967 г.
- 5) Риггз С. Голос: пойте как звёзды. Санкт-Петербург. Питер Пресс – 2015 г.