

Ю.Б. Левитан – голос-легенда советской эпохи

Научный руководитель – Хорошевцев Евгений Александрович

Лалуашвили Диана Георгиевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: george_lalua@mail.ru

На латыни диктор означает «говорящий человек». Профессия диктора очень трудна. У нее много своих специфических особенностей: речь диктора должна быть выразительной, точной, и в то же время понятной, четкой, звучной. Необходимы мягкость и теплота в передаче текста, предельная выразительность, бодрость и жизнерадостность голоса, поэтому для диктора важно систематически работать над собой, повышая политический, культурный и художественный уровень своего развития. Всеми этими качествами в совершенстве владел диктор народный артист СССР Юрий Борисович Левитан.

Он был среди тех, кто формировал новую профессию диктора радио, определял ее свойства, особенности и требования к ней, проработав более полувека у микрофона и сделав очень многое для подъема этой профессии до высот искусства. Его творчество - органичное соединение актёрской, гражданской, публицистической выразительности. Он фактически был, выражаясь современным языком, главной медийной фигурой эпохи радио. Но, несмотря на всесоюзную известность, о его многогранном таланте диктора, личной судьбе мало что было сказано при жизни и написано после смерти. Между тем биография и творчество Левитана полны интересных и знаменательных фактов.

Юрий Борисович Левитан (первоначальное имя Юдка Беркович Левитан) - с 1931 года диктор Всесоюзного радио, диктор Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. Член ВКП(б) с 1941 года. Заслуженный артист РСФСР (1959). Народный артист РСФСР (1973). Народный артист СССР (1980) - первый среди работников радио. В 2004 году за достижения в области радиоискусства ему была присуждена премия "Радиомания" в номинации "Радиолегенда". Прославился своим уникальным по тембру и выразительности голоса.

В 17 лет он пришел на радио и посвятил дикторской работе всю жизнь. Благодаря рекомендации-приказу самого Сталина, которому понравился голос Левитана, ему поручаются все самые ответственные радиопередачи. С 1934 года не было ни одного доклада Сталина, Молотова, Ворошилова, Кагановича, материалов съездов партий, сессий Верховного Совета и других важных материалов, которые не читал бы по радио Юрий Левитан.

Он же рассказывал о спасении экипажа и пассажиров парохода "Челюскин", погибшего во льдах Чукотского моря в феврале 1934 года. Голос Левитана звучал в сообщениях о "сталинском перелете" экипажа Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова, который в июне 1937 года стартовал из Москвы и через Северный полюс достиг США. Экспедиция дрейфующей станции "Северный полюс" под руководством Ивана Папанина в 1937 - 1938 годах "озвучивалась" в радиозфире голосом Левитана.

В годы Великой Отечественной войны Левитан стал символом сопротивления, мужества и подвига огромного народа, стоявшего на грани выживания. Его противником были целые нацистские армии, вся гигантская машина гитлеровской пропаганды. Он же побеждал их вместе с советскими солдатами. Даже когда Советская Армия отступала, на стороне Левитана оставалось мужество его голоса, придававшего силы нашим дивизиям.

Именно поэтому Адольф Гитлер считал его личным врагом и объявил награду за его голову в размере 250 тысяч марок.

Он зачитывал приказы Верховного Главнокомандующего и обращения Совинформбюро (Советское информационное бюро). Именно Юрию Левитану, было доверено объявлять о победе и взятии Берлина. Его сводки с фронтов, начинавшиеся со слов "Внимание! Говорит Москва!" и "От Советского информбюро", заставляли людей буквально прилипать к динамикам радиоприемников, улавливая каждое слово. И не только потому, что Левитан обладал блистательным голосом, который специалисты называют баритональным басом. Причина была и в другом - в невероятной силе эмоционального воздействия, колоссальной энергетике, которая закладывалась в каждую сводку, в каждую букву, из которых они состояли. Юрий Левитан был и остается уникальным явлением в истории мирового вещания, равных которому нет.

С годами стала складываться "школа Левитана". Работа, работа и работа! Помимо театральной учебы Левитан считал для себя обязательным посещать курсы повышения квалификации на радио - слушал старых дикторов, перенимал их мастерство. Все это придавало Левитану новые силы и знания, способность открывать новые возможности звучащего слова в эфире, покорять миллионы радиослушателей своим артистизмом, глубоким проникновением в самую суть передаваемого текста. Левитан произносил не просто слова, а сплетал из слов впечатляющие картины. Его голос звучал призывно, вселял бодрость. Пытливое изучение дополнительного материала, понимание контекста сообщения характеризует "школу Левитана". Она требует знать больше, чем написано в тексте, чтобы иметь широкое представление о теме передачи.

После войны диктор стал известен всему миру: это ведь он рассказал о первом искусственном спутнике Земли — о начале космической эры, о спуске на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин», о полете первого человека в космос. Специалисты подсчитали, что Левитан произносил 108 слов в минуту. С такой мастерски выверенной скоростью вещал на всю планету знаменитый диктор.

В чем же секрет голоса Левитана? Ученые, анализировавшие его голос, обнаружили огромное богатство спектра его частот, особенно верхних, которые еще называются «высокими формантными голосами». Именно высокая форманта субъективно воспринимается слушателем как звонкость и энергичность голоса. А богатство нижних частот, в свою очередь, придает голосу силу, «бархатность», глубину и солидность.

Юрий Левитан был великим голосом великой и трагической эпохи. Его голос своей силой, тембром, а также манерой исполнения, профессионализмом его обладателя, оказывал психологическую поддержку военным и партизанам, и в тоже время, был предметом гордости для всего народа. Это - помощь своей Родине одержать победу в войне, средство воодушевить свой народ.

Голос Левитана был способен напугать врага и воодушевить свою армию. Преимущество Левитана заключалось в том, что он с большим мастерством выражал голос целого народа. Это - семиотика голоса. Знаковость голоса Левитана в том, что он сумел создать символ Советского союза, выразить силу и мощь народа и его армии, волю к победе. Это принесло Левитану огромную славу и любовь народа, помогло стране одержать победу в Великой Отечественной войне. Левитан умел прекрасно управлять своим голосом. Он выражал своим голосом и силу, и мощь, и покой, и волю к победе. Он был олицетворением большой школы, большого мира, продуктом мощной советской системы.

Источники и литература

- 1) Таранова Э. Левитан. Голос Сталина. М., 2011 год

- 2) Юрий Левитан. 50 лет у микрофона. Составитель В.М. Возчиков. М., «Искусство», 1987 год.