

Категория киножанра на примере триллера.

Научный руководитель – Утилова Наталья Ивановна

Пунинский Никита Глебович

Аспирант

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,
Москва, Россия

E-mail: Punnik17@gmail.com

Категория киножанра на примере триллера.

В данном исследовании автор предлагает рассмотреть категорию жанра в кинематографе, определить место киножанра в связи “зритель-фильм” и выделить специфические черты жанра триллер.

Прежде всего, необходимо отметить, что жанр в данном случае рассматривается как инструмент, которым пользуются производители фильмов для обеспечения финансового успеха фильма. В таком случае, объектом исследования становится массовый кинематограф. Фильмы же, которые нельзя отнести к тому или иному жанру, по причине отсутствия в них необходимых шаблонных и канонических (для жанров) элементов, нужно исследовать дополнительно. Жанры, которые существуют в литературе, в какой-то степени повлияли на формирование жанровой классификации в кинематографе, однако кинокадры и литературные жанры тождественными не являются, поскольку различна сама природа восприятия книги и фильма. Ближе всего к классификации киножанров находится классификация жанровой литературы.

Существует различные определения жанра, но на их основе можно выделить определенные характеристики данной категории, которые помогут сформулировать наиболее точное определение. Жанр — это своего рода условность, ограничение, наличие канона. Но это относится больше к форме фильма, чем к связи “зритель-фильм”. Следовательно, чтобы определить категорию жанра, нужно отметить, что главным при этом является воздействие на зрителя, восприятие им фильма.

Одно из определений, довольно точное, но чересчур упрощенное, предлагает исследователь Рик Олтман: “Жанр как “контракт”, договор между создателями фильма и публикой, предполагающий получения зрителями определенного рода эмоций” [Комм, 2012, с.8]. В этом определении обнаруживается связь категории жанра с ожиданиями зрителя. Таким образом, адекватность восприятия зрителем того или иного кинофильма обеспечивается установкой восприятия. Это восприятие может создаваться с помощью специфического “программирования” эмоциональных реакций зрителей посредством традиционных приемов. Эти приемы становятся центром канона киножанра.

Жанр можно определить таким образом: жанр — это когнитивно-нарративная связь зрителя и фильма. Ожидания, которые сформированы у зрителя, влияют на нарратив фильма, причем обратная связь не менее значима, поскольку жанры постоянно претерпевают изменения, тем самым влияя и на ожидания зрителя.

Далее необходимо определить на чем основываются ожидания зрителя. Многие исследователи категории жанра отмечают значимость основной эмоции или эмоционального стержня, который есть в любом жанре. Если основным являются для зрителя романтические отношения героев, сопереживаем им, то несмотря на наличие элементов комедии или даже триллер, жанр возможно назвать драмой. В случаях же, когда действие доминирует над всеми событиями в фильме, герои есть лишь двигатели этого действия, а интерес зрителя поддерживается динамикой развивающихся событий, то данный жанр верно было

бы назвать “остросюжетным фильмом”, к которому возможно отнести все современные супергеройские фильмы.

Жанр триллер - один из самых проблемных жанров, поскольку многие элементы триллера встречаются в других жанрах. Основная эмоция жанра триллер — тревожное ожидание. Уже с первых кадров триллера можно ощутить гнетущую, тяжелую атмосферу повествования. Основная же проблема при работе с жанром триллер — это его распространенность. По сути, жанр триллер справедливо назвать метажанром, поскольку чересчур велико количество поджанров триллера: детективный триллер, психологический триллер, криминальный триллер, хоррор-триллер, политический триллер, юридический триллер, мистический триллер, эротический триллер. Дифференциация поджанров определяется тематикой того или иного фильма, которая неизбежно влияет на ожидания зрителей.

Необходимый эмоциональный стержень триллера возможно получить при соблюдении следующих характеристик этого жанра:

- 1) Протагонист, как правило, является либо невиновным человеком, оказавшимся втянутым в определенные события, либо борцом с несправедливостью.
- 2) Нарратив, в котором должна быть ситуация, выход из которой кажется невозможным.
- 3) Аудио-визуальная составляющая фильма, которая должна поддерживать атмосферу соответствующую драматургическому замыслу.

Проблема жанра — ключевая для решения сложнейшего вопроса о кинематографической рецепции, взаимоотношениях фильма и зрителя. Кроме того, изучение жанров поможет избежать ошибок при производстве жанровых фильмов, которые в противном случае, не соответствовали бы ожиданиям зрителей, тем самым оказываясь финансово убыточными.

Источники и литература

- 1) Комм Д.Е. Формулы страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов. — СПб: БХВ-Петербург, 2012 — 224 с.
- 2) Лариса Березовчук. Об использовании зрительских жанров режиссерами арт-хауса // Киноведческие записки. — 2009. — №92/93. — С. 418 - 437.
- 3) Рональд Берген. Кино. Путеводитель по жанрам. — М.: Кладезь-Букс, 2011. — 160 с.
- 4) Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. — 5-е изд. — М.: Академический Проект; Триста, 2008. — 512 с.
- 5) Ямпольский М. Б. Тезисы к проблеме жанров // Киноведческие записки. — 1991. — №11. — С. 61-67.
- 6) Жанры кино. Актуальные проблемы теории кино / В.Е. Баскаков, Е. С. Громов, В.М. Муриан, В. И. Фомин и др. — М.: Искусство, 1979. — 319 с.
- 7) Martin Rubin (1999) Thrillers (Genres in American Cinema). Cambridge: Cambridge University Press