

**Корреляция художественных концепций инсталляции визуального искусства и архитектуры в контексте формирования общественного пространства**

**Научный руководитель – Мартынов Владимир Владимирович**

***Ковалёва Наталия Александровна***

*Студент (магистр)*

Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, Новосибирская область, Россия

*E-mail: natalia.kov@list.ru*

В исследовательской работе были определены три вопроса разъясняющие сущность инсталляционных работ и способы применения их в контексте формирования общественного пространства: Что может привести визуальное искусство в корреляции с архитектурой? Что архитектура может привести во взаимодействии с визуальным искусством? Что может привести визуальное искусство в корреляции с архитектурой, в целом, культуре? Визуальное искусство и архитектура могут быть дифференцированы по функциональному назначению. В традиционном понимании дефиниция архитектуры направлена на создание материально организованного пространства для жизни и деятельности человека. В этом смысле архитектура имеет утилитарное значение, обеспечивая общество рядом важных аспектов (жилище). Визуальное искусство в большей степени направлено на эмоционально-чувственное восприятие, основанное на концептуальном мышлении, идеи, посыле автора. Некоторые деятели искусства, в частности, исследователь Дела Бакер, директор галереи Ральф Ругофф, выражают идею переосмысления пространственного восприятия человека и окружающей среды, через концепт визуального искусства и функционального наполнения архитектуры. Ральф Ругофф говорит о том, то мы должны “пересмотреть наше отношение к пространству, раскрывая сложность взаимодействие” [7]. Развивая эту мысль Дела Бакер ставит вопрос о необходимости исследования инсталляции в корреляции форм визуального искусства и архитектуры внутри общества. Кроме того, стоит отметить инсталляционные работы как совместную деятельность для обогащения городского пространства, просвещения общественности и изучения мировых проблем. Выше перечисленное может привести к созданию инновационных форм работы с пространством.

В начале XX века в разных областях научного знания практически реализовалась тенденция взаимопроникновения дисциплин. Ориентир на установление междисциплинарных связей обусловлен комплексностью, поставленных задач. Он охватывает не только близкие, смежные области статичные, архитектура, дизайн, и динамичные, музыка, театр, киноискусство, но и весьма отдаленные (естествознания, философия). В данном исследовании речь пойдет о частном случае междисциплинарности (общекультурной), находящемся на стыке визуального искусства и архитектуры. Концепции корреляции различных дисциплин получают большее развитие на переломных этапах культуры, что особенно выразительно проявилось на рубеже XIX - XX веков, и, затем, в период зарождения и развития авангарда начала XX века. Закономерна дальнейшая разработка междисциплинарных концепций в экспериментальной деятельности и созданию нового неопластического искусства. Так, ВХУТЕМАС в 1920-х годах стал новаторской лабораторией визуального и пластического синтеза, которое отразилось в появлении и развитии художественных концепций инсталляции в видах искусства. Параллельно Баухауз следовал линии в едином комплексе визуального искусства и архитектуры, с этим связаны идеи голландской

группы «Де стиль» (Пит Модриан, Тео Ван Дусбург, Якобус Йоханнес Ауд) [2-4]. Художественные концепции инсталляции в корреляции видов искусств активно осваиваются современными авторами, создавая пограничные формы и синтетические произведения. Так, внутренние и внешние взаимодействия искусств XX века предопределили возникновение новых художественных форм, нового жанра, основанного на взаимосвязи с различными дисциплинами: цветные мобили и стабилы А. Колдера, концептуальные “специфические объекты” Д. Джадда - пограничные минималистическому дизайну, динамико-музыкальные конструкции В. Колейчука. Формированием особого пространства стали художественные объекты не только в интерьере и городском пространстве, но и в естественном окружении, построенные на взаимодействии ландшафта и визуального искусства (land art): от природноподобных произведений Чарльза Лонга, Роберта Смитсона, Уолтера Де Марриа, Энди Голдусори, Беверли Пешпера - до зеркальных супрематических инсталляций Ф. Инфанте [1]. Онтологическим аспектом в инсталляционных работах является корреляция визуального искусства и архитектуры, как в обмене идеями и методами, так и в проектировании пространства. На примере этих работ, мы видим, что применение инсталляции может иметь довольно широкий диапазон, взаимодействия с различными видами искусств (как статичными, архитектура, живопись, так и динамичными, киноискусство, музыка) расширяет эти границы.

Резюмируя выше означенное можно установить следующее:

В инсталляционных работах визуальное искусство в корреляции с архитектурой может привести новые выразительные средства, новый инструментарий к художественному осмыслению, образно-смысловое наполнение и появление художественных понятий;

Архитектура в инсталляционных работах во взаимодействии с визуальным искусством может привести новое осмысление работы с пространством, способы взаимодействия и вовлечение в процесс;

В инсталляционных работах визуальное искусство в корреляции с архитектурой, в целом, культуре может привести взгляд со стороны на процессы происходящие в области культуры, новый способ реализации художественных концепций, высказываний, создание единого культурного поля для возникновения новых вопросов.

Экспериментальная деятельность и междисциплинарный подход в художественной практике работающий на различных ее этапах способствует неожиданным всплескам и появлению нового жанра в корреляции визуального искусства и архитектуры - художественной инсталляции.

### Источники и литература

- 1) Фостер Х., Краусс Р. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- 2) Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС. Кн. 1.– М.: Ладья, 1995.
- 3) Хан-Магомедов С. О. Владимир Кринский. – М.: Русский авангард, 2008. – 192 с.: ил.
- 4) Хан-Магомедов С. О. Александр Веснин и конструктивизм. – М.: Архитектура-С, 2007.– 412 с., ил.
- 5) Archer, Michael, Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley and Michael Petri (1994) Installation Art (London: Thames & Hudson).
- 6) Bishop, Claire. Installation Art a Critical History. London: Tate, 2005.
- 7) Rosenthal, Mark. Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer. Munich: Prestel Verlag, 2003.