

**Семиотика Российской революции 1917 г.: историческая преемственность,
универсальность, идентичность**

Научный руководитель – Ялозина Елена Алексеевна

Калитко Ирина Игоревна

Студент (бакалавр)

Финансовый университет, Факультет социологии и политологии, Москва, Россия

E-mail: kalitko.ira@mail.ru

Великая Французская революция и Великая революция 1917 года имеют довольно схожую семиотику. Ключевые ее символы повторяются в культуре обеих великих революций. Историки Соболева Н.А., Колоницкий Б.И., подтверждают, что это влияние нельзя отрицать [9, с.222], [4,с.17]. Тем не менее, упоминание Февраля и Октября как одной великой революции - европейская традиция и говорит об определенном калькировании Французской революции. В связи с этим возникает вопрос: можем ли мы рассматривать семиотику Великой революции как единого события, или же говоря о французском влиянии необходимо рассматривать Февральскую и Октябрьскую символику отдельно? В поисках ответа на данный вопрос стоит углубиться в семиотический анализ революций.

Также мы постараемся условно разделить символы и образы революции 1917 года по трём критериям: преемственность символов Франции; универсальность и общность; идентичность и уникальность.

Февральские события в России характеризуется отождествлением с Великой Французской революцией. Ее культурно-идеологическое влияние в течение долгого периода времени с конца XVIII века и общее идейное направление свержения монархии и борьбы за свободу определило выбор символов на первых этапах.

Распространенным явлением было обращение к античным символам, образам французской революции. Издавалась и популяризировалась литература на тему проведения празднеств во Франции конца XVIII века. Для оформления российских ассигнаций предлагалась французская символика, как эстетический образец. Художниками и декораторами создавались эмблемы с изображениями французских или античных символов, например, гильотины или молодой женщины с различными атрибутами, символизировавшей понятия Свободы, Равенства, Братства, Республики [9, с.214].

Музыкальным символом Февраля становится «Марсельеза» - французская «Боевая песня Рейнской армии», патриотический символ революционной Франции.

Музыкальным символом пролетарского, октябрьского, этапа революции стал «Интернационал», как уже универсальный символ, отражающий единые ценности социалистической революции не только в России, но и во всем мире.

Подобную роль выполняло красное знамя. Красный использовался многими государствами как цвет военного флага, например Римской Империей. Особым для Октябрьского этапа становится значение красного цвета в целом. Красный - символ революционного «пожара» теперь присутствовал повсюду, даже вербально. «Красными» могли быть газеты («Красная мысль»), духи («Красная Москва») или даже завод («Красный титан»). В газетах и листовках печатались лозунги, где красный цвет пояснялся именно как революционный.

Пятилучевая красная звезда, официально «марсова звезда», стала одним из «старых», «вечных» символов, адаптированных к новым идеям только в октябре. Звезда использовалась как символ защиты, силы духа и борьбы с силами тьмы с древнейших времен разными народами, религиями и философскими учениями [9, с.226]. Она представляется

тем самым универсальным, общемировым символом. Первоначально звезда была избрана в качестве знака Красной армии, а затем вошла в атрибутику социалистического государства [9, с.224].

Изображение серпа и молота появляется еще весной 1917 года, (в первоначальном варианте плуга и молота), звезда, серп и молот зачастую отсутствовали как символы революции даже после октября, но вместо них изображался рабочий с молотом и красным стягом. Долгие геральдические искания привели к созданию абсолютно нового и уникального символа, приписываемого авторству художника С.В. Чехонина: 10 июля 1918 года официальным изображением на гербе стали золотые серп и молот, обозначающие, по мнению ряда специалистов, «мощный символ производительного труда» [10].

Таким образом, мы приходим к выводу, что утверждение о влиянии Франции на семиотику Великой революции 1917 г. в России не совсем корректно. Более верным будет рассмотрение французского влияния в контексте конкретно Февральской революции. Символика Февральской и Октябрьской революции имеют свою различную специфику. Мы видим четкое разграничение идеологических и исторических истоков семиотики Февраля и Октября. Преемственность более характерна для Февральских событий: символы французской революции оказали непосредственное влияние на символику Февральской революции. В свою очередь, Октябрьской революции более свойственен поиск, как универсальных социалистических символов, так и новых, уникальных образов пролетариата.

Источники и литература

- 1) 1. Бочаров В.В. Власть и символ. 1996. 2. Известия Гельсингфорского Совета депутатов армии флота и рабочих Гельсингфорс, 1917. 3. Колоницкий Б.И. Политические символы и борьбы за власть в 1917 г. – [Электронный ресурс] – <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/483/38483/16281> Дата обращения: 25.09.2017. 4. Колоницкий Б.И. Символы власти и борьба за власть: к изучению политической культуры российской революции 1917 года.– СПб.: Лики России. 2012 5. Манфред А.З. Великая Французская революция. –М.: Наука, 1983 6. Матъез А. Как побеждала Великая французская революция: Пер. с фр. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011 7. Палеолог М. Царская Россия накануне революции. М., 1991 8. Попов В.А. Символы власти и власть символов. 1996 9. Соболева Н.А. Очерки истории российской символики: От тамги до символов государственного суверенитета. – М.: Языки славянских культур; Знак, 2006 10. Трессидер Д. Словарь символов. – М.: 1999.