

Место протестантских групп прославления в музыкальной индустрии

Научный руководитель – Ручкина Наталья Павловна

Тарасова Алёна Игоревна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия

E-mail: alexskualo@gmail.com

В течение всего средневекового периода практика богослужения в церквях была объективной: основной акцент делался на внешнюю форму и церемонии. Кроме того, церкви были коррумпированы, а священники пренебрегали личной верой. Это положило начало развития реформаторских настроений в церкви: в 1517 году в Западной Европе произошла Реформация, когда монах Мартин Лютер вывесил на дверях церкви 95 тезисов. Он утверждал, что каждый человек имеет право читать Библию [1, с. 197], и никто не может купить праведность перед Богом. Кроме того, изменения затронули музыкальную составляющую богослужения: паства могла петь вместе с хором, богослужение велось на немецком языке, было введено музыкальное органное сопровождение. В лютеранской церкви музыканты жили под покровительством духовного института или государства: власть нанимала инструменталистов и певцов в помощь церковным композиторам, которые создавали музыку для богослужений и торжественных церемоний, нанимали кантора, в чьи обязанности входили проведение и организация музыкального обучения в школах, он отвечал за музыкальный репертуар, который должен был звучать в церкви, за финансовую составляющую служения, также ему необходимо было быть в курсе современных трендов, чтобы прихожане могли слышать в церкви и новое, и старое [2, с. 131-135]. Этот исторический факт показывает, что изначально в протестантской традиции оплата труда церковного музыканта, финансовая сторона музыкального служения, создание современных композиций, инструментальное сопровождение - это оправданное явление, так как качественные и простые гимны и композиции увеличивали вовлечённость прихожан и количество верующих.

На протяжении многих веков каждое новое поколение участников музыкального служения в церкви, которое является неотъемлемой частью богослужения, демонстрирует свой уникальный язык поклонения. С каждым «пробуждением» в Америке, которое характеризовалось возрастающим желанием людей стать настоящими христианами, изменялся и стиль поклонения, что влияло на музыкальную и лирическую форму песенных композиций, однако, послание всегда оставалось неизменным: возвеличивание и прославление Иисуса Христа через песню [3, с. 64-70].

В XXI веке группы прославления стали похожи на современные музыкальные коллективы, которые исполняют композиции в разных жанрах коммерческой музыки. Есть мировые бренды, к которым относятся популярные на Западе группы прославления, например, Hillsong, Bethel, Elevation, Jesus Culture [4]. Они приносят своим церквям огромный доход, который уходит на финансирование других служений церкви и социальных проектов [7]. Сегодня музыка групп прославления - это быстрорастущая форма современной христианской музыки с собственными звукозаписывающими компаниями и концертными турами [8].

В России группы прославления только начинают набирать свою популярность, так как протестантское харизматическое движение, отличающееся своим экспрессивным под-

ходом к исполнению музыки, лишь с 2000-х годов начало развиваться на территории страны. Сейчас песни прославления не только переводятся на русский язык, но и создаются внутри страны: группы прославления протестантских церквей России записывают свои альбомы, проводят миссионерские концерты, участвуют в музыкальных фестивалях [6]. Однако пока это нишевое явление.

В результате проведённого исследования, автор пришла к выводу: музыкальное служение со времён Реформации было важной частью протестантского богослужения. На протяжении веков менялась форма и стиль песенных композиций, которые исполняли певцы на сцене во время прославления Иисуса Христа, однако, духовная составляющая осталась неизменной.

На Западе группы прославления становятся в один ряд с популярными светскими исполнителями, не уступая им ни в профессионализме, ни в качестве своего репертуара. Данное направление здесь намного старше, чем в России и странах СНГ, поэтому уровень намного выше. В связи с этим, можно заключить, что творчество западных групп прославления является индустрией.

В России данное направление развивается быстрыми темпами. По словам вокального директора протестантской церкви «Слово жизни», «в России эта ниша пока не так развита, но с начала 2000-х годов есть огромный прогресс в музыкальной жизни христианских церквей. В ближайшем будущем в стране будет намного больше качественной христианской музыки. Во-первых, церковь растёт, во-вторых, у нас есть доступ ко всей музыке мира, на которой мы можем учиться, в-третьих, сейчас уникальное время, когда технологии дают возможность записать музыку в хорошем качестве без огромных затрат» [из взятого автором интервью]. Группы прославления российских церквей развиваются и выходят на новый уровень, что представляет собой предпосылки для дальнейшего изучения представленной темы.

Источники и литература

- 1) Маттокс Ф.В. Вечное царство: История Христовой Церкви. Пер. с англ. Гаркуша. 2005. С. 311.
- 2) Уилсон-Диксон Эндру. История христианской музыки: Пер. с англ. СПб.: МИРТ, 2001. С. 428.
- 3) Franklin M. Segler, Randall Bradley. Christian Worship: Its Theology and Practice. Third Edition изд. B&H Publishing Group, 2006. С. 348.
- 4) Sanjek Russell. American Popular Music and Its Business: The First Four Hundred Years. Volume II: From 1790 to 1909. Oxford University Press, 1988. С. 750.
- 5) Schultze Quentin J., Woods Jr. Robert Herbert. Understanding Evangelical Media: The Changing Face of Christian Communication. USA: InterVarsity Press, 2009. С. 732.
- 6) Лункин Р. Харизматическое движение в России // The East-West Church & Ministry Report. URL: <http://www.eastwestreport.org/86-russian/1-r-13-1/509-2013-12-02-07-01-12>
- 7) Report 2016 Hillsong Church Australia // Hillsong URL: https://d9nqqwcssctr8.cloudfront.net/wp-content/uploads/2017/06/13021734/Hillsong_Church_Annual_Report_2016-v2.pdf
- 8) The Historical Development of the Modern Worship Song // URL: <http://digitalcommons.liberty.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1081&context=honors>