

Символика православного Храма, его культурологический смысл.

Научный руководитель – Локонова Елена Леонидовна

Локонова В.Д.¹, Гусарь А.Р.¹

1 - Волгодонский инженерно-технический институт – филиал «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», Факультет атомной энергетики и управления, Кафедра информационных и управляющих систем, Волгодонск, Россия

В условиях мировоззренческого кризиса в России рубежа XX - XXI веков, проблемы христианской культуры неизменно привлекают внимание философов, культурологов, религиоведов, поскольку они непосредственно касаются ответа на вопрос «Что такое человек?». Исторически сложилось так, что одним из символов христианской культуры является Храм. А потому выявление культурологических смыслов этого символа будет способствовать более полному прояснению феномена христианской культуры. В Храме и его символике люди, на протяжении многих веков, находили ответы на столь волнующие их вопросы о смысле жизни и смерти, о морально-этических основаниях их экзистенциального бытия и т.д. Храм выполнял культурную функцию, будучи убежищем от произвола сущего. Проблемы бытия и инобытия всегда находились в прямом ведении Храма как субъекта уможзрения культуры, а репрезентативный характер храмового символа проявлялся в сакральном и культурологическом смыслах, которые не могли существовать друг без друга. В своей целостности они определяли культурное бытие человеческого общества. Текст Храма нес огромную символическую нагрузку, которая была зашифрована в архитектонике внутреннего пространства, храмовой живописи и в целом оказывала влияние на сознание людей. Поэтому рассмотрение спецификации храмовой символики в культуре, Храма как культурно-символического текста, представляет не только чисто исследовательский интерес, но и является актуальным для происходящих в современной России процессов личностной и коллективной, социокультурной идентификации.

Одним из компонентов культурно-архетипического текста в храмовой символике является «звучащее» пространство Храма. Оно выражается в ритмически оформленном звуковом материале, представленном колокольным звоном и песнопениями, в которых утверждается символическое «звучащее» пространство смыслов, подчеркивающих способность музыки устанавливать космический порядок, преодолевать хаос, творить жизнь и человеческое единение с Вселенной. По определению Августина Блаженного, «в музыке и пении человек может излить восторг и полет души. Мелодия дает простор тому, что не умещается в границах слов» [2].

В истории русского народа звон колоколов выполнял не только сакральную, но и важную социокультурную функцию оповещения о каких-либо торжественных событиях, надвигающихся бедствиях, начале важных хозяйственных работ, а также использовался для многих ритуалов и символических актов. Например, весть о смерти патриарха Алексия Второго была передана 11 ударами колокольного звона. И те люди, которые знакомы с символикой Храма, сразу поняли, что умер Патриарх.

В пространственно-временной символике Храма представлен образ человека и мира. Так, древние зодчие строили Храмы по образу и подобию человека, а главные таинства являлись фундаментальными для трех основных его типов жизнедеятельности, которые о. Павел Флоренский определял как тетические, антитетические, синтетические. [1].

Храмовое зодчество символизирует также пространственно-временную характеристику образа мира. Кубический объем храмовых сооружений символизирует землю, сферический купол - «небесную твердь». Куб воплощает земное, статичное, временное, а шар - огненное, подвижное, вечное. Истоки этих христианских символов (земля-огонь) восходят к античной идее первоэлементов. Внутреннее пространство храма выражает символическую оппозицию восток-запад, означающую временную направленность от начала к концу света.

Также, следует отметить, что Храмы выполняют функцию исторических летописей, в которых запечатлен героический былинный эпос русского народа. Испокон веков русский народ увековечивал знаменательные события своей истории, воздвигая храмовые сооружения. Символизм храмового зодчества выражает силу и величие народных подвигов, патриотизм и свободолюбие. Храм Христа Спасителя в Москве представляет собой «великий Московский собор, замечательный памятник русского зодчества, создание патриотического и художественного русского гения, благороднейший венок благодарного потомства на могилу славных борцов и героев, душу свою положивших за други своя и за землю свою в грозную годину Отечественной войны 1812 года» [3].

На протяжении многих веков Храмовые сооружения являлись своеобразной формой социального топоса, выступали пространственно-географическим ориентиром для человека, в частности, находящегося в пути, а также имели градообразующее значение. Как правило, Храмы были сакральным центром города, стягивающим в одно целое всю его архитектуру, определяющим направление улиц и дорог, ведущих из города. Храмы обладали знаковой, маркировочной функцией в пространстве. Их «считывали» как общие ориентиры в социальном топосе. Так, например, в современной Москве, восстановленный Храм Христа Спасителя, начал выполнять градообразующую функцию. Хотя, в общем градостроительстве данная функция утеряна.

Источники и литература

- 1) Андроник (Трубачев), иеромонах. Теодицея и антроподицея в творчестве священника Павла Флоренского/ Андроник (Трубачев), иеромонах. – Томск: Водолей, 1998.
- 2) Балакина Т.И. История отечественной культуры. Ч. 1./ Т.И. Балакина// Культура русского средневековья. - М.: Новая школа, 1994. С. 21.
- 3) Храм Христа Спасителя в Москве/ сост. по книге М.С. Мостовского, изд. 1918 г. – М.: Профиздат, 1997.