

**Зеркало в западноевропейской живописи как иконографический мотив: знак и символ**

**Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична**

*Свергун Алиссия Мария*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: alissia.m.svergun@gmail.com*

В рамках доклада "Зеркало в западноевропейской живописи как иконографический мотив: знак и символ" зеркало будет рассмотрено как атрибут аллегорий "Красоты", "Гордыни" (Superbia), "Сладострастия" (Luxuria) и "Суеты" (Vanitas) на примерах изобразительного искусства средневековья и эпохи Возрождения.

**Источники и литература**

- 1) Helene E. Roberts. Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art. Publisher, Fitzroy Dearborn, 1998.
- 2) Соколов М.Н. – Мистерия соседства: к метаморфологии искусства Возрождения. – М: Прогресс-Традиция, 1999.
- 3) Jack Tresidder. The Complete Dictionary of Symbols: In Myth, Art and Literature. Duncan Baird, 2004.
- 4) Fischer, Henry G. Organology and Iconography of Ancient Egypt and the Renaissance: Metropolitan Museum Journal, v. 24, 1989.
- 5) Eco U. Mirrors//Semiotics and the philosophy of language. Bloomington: Indiana university press, 1983.
- 6) Werness Hope. The symbolism of mirrors in art from ancient times to the present. New York, 1999.
- 7) Кассирер Э. Философия символических форм//Т. 2. Мифологическое мышление. М., Спб., 2002.

**Иллюстрации**



**Рис. 1.** Дама с единорогом. Зрение