

Стилевая эволюция парадных доспехов XV – XVII веков (на примере сарматских портретов и надгробий магнатов Великого Княжества Литовского)

Научный руководитель – Гаврилова Алла Николаевна

Полунин Тимофей Николаевич

Аспирант

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск, Беларусь

E-mail: s.h.ii.ft@gmail.com

На территории Великого Княжества Литовского к началу XVII в. сложилось несколько типов портрета: сарматский (парадный), репрезентативный, рыцарский, погребальный. Сарматский портрет был популярен у магнатов и шляхтичей, так как ярко свидетельствовал о «благородстве» их происхождения. В контексте исследования интерес представляют сарматские портреты с изображением парадных доспехов. Подобного рода изображения запечатлены и на скульптурных надгробиях магнатов. Анализ парадных доспехов, изображенных на сарматских портретах и надгробиях магнатов Великого Княжества Литовского, позволит выявить их стилевую эволюцию.

На сарматском портрете Юрия Радзивилла (неизвестный художник, первая половина XVII в., Национальный художественный музей Республики Беларусь, г. Минск) изображена защита торса в виде кирасы «кастенбруст» с прикрепленной к ней короткой юбкой. Тип кирасы «кастенбруст» характерен для германских доспехов первой половины XV в. и соотносится с периодом поздней готики. Но декор, изображённый на кирасе и юбке, по характеру элементов (акантовые лепестки и завитки) более характерен для XVI-XVII вв. и не соотносится с готическим стилем. Данное изображение парадных доспехов, скорее, эклектично.

Парадные доспехи, изображенные на мраморном надгробии великого канцлера литовского Альбрехта Гаштольда 1535-1541 гг. (Бернардин Занобия дэ Джионотис, кафедральный собор Святого Станислава, г. Вильнюс) относятся к «максимилиановскому» типу доспехов, распространенных в Германии в первой трети XVI в. Округлая и пропорциональная форма парадных доспехов в стремлении повторить анатомические особенности человека отличается от готического типа доспехов. Продольное рифление поверхности парадных доспехов визуально характерно для готического стиля, в данном случае увеличивает жёсткость пластин и несёт скорее практическую функцию [1, с. 18]. Направление и форма ребер парадных доспехов сходна с вертикальными складками джорне - укороченным до колена европейским упеляндом (итальянский костюм XV - начала XVI вв.) [2, с. 91]. Поэтому парадные доспехи на мраморном надгробии являются переходными от готического стиля к стилю барокко и относятся к периоду Высокого Возрождения.

На сарматском портрете Яна Радзивилла Бородатого (неизвестный художник, конец XVI в., Национальный художественный музей Республики Беларусь, г. Минск) изображены парадные доспехи, форма которых повторяет крой светского испанского костюма (очевидно влияние испанской моды второй половины XVI в.). В частности, «хубона, который имел прокладки в нижней части живота, образуя «гусиное брюшко» - панс. Такой хубон назывался пансероном» [2, с. 100]. Кираса парадных доспехов приобретает форму пансерона, а тапуль смещается вниз, образуя вид гусиного брюшка. Декор парадных доспехов представлен черной завороненной поверхностью и позолоченными элементами. В сочетании с цветовым контрастом орнаментальный волнообразный рапорт, дополненный

акантовыми завитками, спиральями, растительными элементами, свидетельствует о влиянии на декор парадных доспехов зарождающегося в период Позднего Возрождения стиля барокко.

На сарматском портрете Януша Анатолия Вишневецкого (неизвестный художник, вторая четверть XVIII в., Национальный художественный музей Республики Беларусь, г. Минск) представлены парадные доспехи конца XVI - начала XVII вв. Декор из орнаментальных полос (возможно, протравленных и покрытых позолотой) представлен окантовкой элементов парадных доспехов со схематичным изображением акантовых листков и завитков. В нижней части нагрудника изображен литой декоративный элемент в виде цветка растения (аналоги украшения более не встречаются в декоре парадных доспехов). Пышность, отсутствие симметрии элементов дает возможность предположить о влиянии стиля барокко. Обращает на себя внимание и тот факт, что форма парадных доспехов начинает упрощаться и тяготеть к массивности, а отсутствие симметрии декоративных элементов говорит о появлении в западноевропейском искусстве периода Позднего Возрождения стиля барокко.

На территории Великого Княжества Литовского стиль барокко нашел свое воплощение в тенденциях сарматизма и ориентализации парадных доспехов, что представлено на сарматском портрете Михаила Сервация Вишневецкого (неизвестный художник, вторая четверть XVIII в., Национальный художественный музей Республики Беларусь, г. Минск). Влияние восточной культуры представлено наручами «карвашами», одновременно выполняющими функцию налокотников. Декор представлен окантовкой крупных частей доспехов - либо позолоченной, либо выполненной из накладных латунных полос. Так как окантовка изображена довольно стилизованно, сложно сказать о наличии орнаментальных мотивов. На левом наруче изображена декоративная прочеканенная или литая розетка в виде цветка в стиле барокко.

Анализ изображений парадных доспехов XV-XVII вв. на сарматских портретах и надгробиях магнатов Великого Княжества Литовского позволил выявить их стилевую эволюцию. Изображение парадных доспехов, исполненных в готическом стиле, на представленных сарматских портретах и надгробиях не выявлено, но очевидно влияние готического стиля на декор парадных доспехов «максимилиановского» типа (надгробие Альбрэхта Гапшольда). Изменение формы парадных доспехов под влиянием испанской моды на портрете Яна Радзивилла Бородатого, пышность и отсутствие симметрии декоративных элементов на парадных доспехах Януша Анатолия Вишневецкого свидетельствует о зарождении стиля барокко. Взаимодействие стиля барокко и идей сарматизма оказало влияние на парадные доспехи XVII в., привнеся в конструкцию и декор восточные элементы.

Литература:

1. Бохан, Ю. М. Зброя Вялікага княства Літоўскага 1385-1576 / Ю. М. Бохан. - Мн. : Беларусь, 2003. - 88 с. : іл.
2. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной. - 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. - 224 с.