

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

И. А. Бунин - сотрудник петербургского журнала «Новое слово» в 1895-1897 гг.

Научный руководитель – Красовский Вячеслав Евгеньевич

Ярославская Ксения Константиновна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия
E-mail: xyaroslavskaya@gmail.com

Зимой 1895 г. молодой писатель И. А. Бунин впервые приехал в Петербург. Позднее он вспоминал: «В январе 1895 года, бросив службу, я впервые попал в Петербург, видел некоторых писателей, Михайловского, Кривенко, который отнесся ко мне с истинно-отеческой нежностью» [3]. Знакомство Бунина со столичными критиками и литераторами происходило на пятничных вечерах журнала «Новое слово», где, по его словам, он «был принят очень любезно» [3]. Полгода спустя, писатель получил приглашение от редактора «Нового слова» литературного критика С.Н. Кривенко принять участие в журнале. Из письма приятелю, поэту И. А. Белоусову, становится очевидно, что молодой Бунин очень рассчитывал на сотрудничество с петербургским ежемесячником. Так, он пишет из Огневки: «... Теперь у меня надежды - Кривенко, который с компанией покупает журнал «Новое слово» и приглашает меня писать» [2]. Надежды писателя оправдались, и вскоре в журнале был опубликован рассказ Бунина «На край света» (1895), на который появилось множество рецензий, а его прочтение на благотворительном вечере, устроенном Кривенко 21 ноября 1895 года, вызвало, по воспоминаниям, бурю оваций. Вслед за первой публикацией в «Новом слове» на страницах издания появились еще два бунинских рассказа: «Тарантелла» (1896) и «Байбаки» (1896).

Всякий раз, бывая в Петербурге, Бунин охотно посещал редакционные вечера и литературные собрания, на одном из которых познакомился с издательницей «Нового слова» Ольгой Николаевной Поповой. Обратив внимание на писательский дар Бунина, Попова предложила молодому автору издать сразу две его книги: сборник рассказов и небольшую, по ее выражению, «народную книжечку» [2] из двух произведений («На край света» и «Кастрюк»). В декабре 1896 года вышел первый прозаический сборник Бунина под названием «На край света и другие рассказы», куда вошли девять произведений («На край света», «На даче», «Фантазер», «Вести с родины», «Танька», «На чужой стороне», «Кастрюк», «Тарантелла», «На Донце»). Отклики, появившиеся в газетах и журналах, носили преимущественно хвалебный характер. Рецензенты отмечали наблюдательность автора, «уменье схватить и передать читателю настроение действующих лиц» [2], его художественную чуткость, вдумчивость, «любовное, душевное отношение к природе» [2], появились первые сравнения с А.П. Чеховым. Критические статьи были опубликованы в таких изданиях, как «Русские ведомости», «Мир божий», «Биржевые ведомости», «Русское богатство», а также во многих провинциальных газетах и журналах.

Сотрудничество И.А. Бунина с «Новым словом» прекратилось в феврале 1897 года, когда журнал был передан в руки легальных марксистов, что вызвало недовольство у части сотрудников - народников С.Н. Кривенко и А.М. Скабичевского, стоявших во главе издания. «Нам оставалось только одно - отказаться, чтобы не быть выгнанными...» [2], - пояснял Кривенко в письме к Бунину. Несмотря на то, что Бунин не примыкал ни к каким политическим группам и даже получил приглашение к участию в обновленном журнале от В. А. Поссе, он все же отказался от сотрудничества с «Новым словом», хотя и не без

сожаления. Своими сомнениями писатель поделился с братом Юлием: «Мне очень скверно на душе, я не знаю, что это будет за журнал - м.б., для меня очень симпатичный, так как таков Поссе, но что же мне оставалось делать, как не послушаться Кривенко? Наконец, и все ведь вышли...» [2].

Однако не все сотрудники покинули издание. Продолжил сотрудничество с ним приятель Бунина - писатель А. М. Федоров, который намеревался опубликовать рецензию на недавно вышедшую книгу рассказов Бунина. По словам Федорова, его рецензия была лучшей из того, что писали в прессе об этом сборнике. Публикация в «Новом слове» так и не появилась, предположительно из-за отказа Бунина сотрудничать с новой редакцией журнала. Вскоре Федоров уехал в Одессу, и именно он предложил Бунину принять участие в газете «Южное обозрение», на которое тот ответил согласием.

Период сотрудничества с журналом «Новое слово» можно охарактеризовать как новый этап в литературной деятельности Бунина. В это время писатель много публикуется, издает не только стихи и переводы, но и первый сборник рассказов. Тогда же происходило становление и литературно-критической позиции писателя, развитие его эстетических взглядов, формирование оценок литературного и журналистского сообществ. За два года, на протяжении которых Бунин наездами бывал в Петербурге и Москве, он познакомился с писателями В. Г. Короленко, К. Д. Бальмонтом, В. Я. Брюсовым, А. И. Куприным, Н. Д. Телешовым, А. И. Эртелем, Е. М. Лопатиной. «Одним из самых приятных литературных воспоминаний» [1] Бунин называл знакомство с поэтессой Миррой Лохвицкой.

К 1895 году Бунин окончательно выбрал свой путь в жизни - путь писателя. В письме к А. А. Коринфскому он сообщал: «... за последнее время начал работать усиленно. И знаю одно, что уж до гроба ничего не буду так любить как литературу» [2]. К этому времени писатель уже понимал, что рутинный журналистский труд не сочетается с его импульсивным характером и стремлением заниматься литературой, поэтому работа в журнале «Новое слово» носила совершенно иной характер, позволявший ему заниматься литературной деятельностью, а также влиться в петербургское литературное сообщество.

Источники и литература

- 1) Бабореко А. К. И.А. Бунин. Материалы для биографии. – М.: Художественная литература, 1983
- 2) Бунин И. А. Письма 1885 – 1904 годов / Под ред. О. Н. Михайлова. – М.: ИМЛИ РАН, 2003
- 3) Бунин И. А. Автобиографическая заметка. URL: <http://bunin.niv.ru/bunin/bio/avtobiograficheskaya-zametka.htm>