

## Поиски идентичности в популярной культуре Великобритании

Научный руководитель – Быкова Светлана Ивановна

*Гильмитдинова Алина Сергеевна*

*Студент (магистр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Институт социальных и политических наук, Екатеринбург, Россия

*E-mail: yourlovelyvixen@gmail.com*

В современных условиях глобализации вопросы национальной и культурной идентичности становятся все более актуальными. Особенно остро эти вопросы стоят в Великобритании, о чем свидетельствуют результаты референдума о выходе Соединенного Королевства из Евросоюза, проведенного 23 июня 2016 года.

Стоит отметить, что в исследованиях идентичности в Великобритании чаще всего обращаются к терминам «английскость» («Englishness») и «британскость» («Britishness»), противопоставляя их друг другу. Но существуют также варианты региональной идентичности (шотландской, ирландской, валлийской) и ситуации двойной идентичности [3]. Исследователи говорят о «кризисе постимперской идентичности» [1], связанном с потерей Великобританией статуса империи и, как следствие, потерей особого положения на мировой арене: «Символы, долгое время объединявшие жителей страны (протестантизм, монархия, империя, этнические традиции), существенно утратили свою действенность» [Караваева, 2013, с. 63]. Очевидно, Великобритания находится в поиске новой идентичности. Цель данного исследования - выяснить, как потребность в обретении новой идентичности реализуется в популярной культуре Великобритании, какие образы являются востребованными. Для анализа были выбраны известные произведения, появившиеся в Великобритании на рубеже XX - XXI вв.

В поисках новой идентичности ориентиром являются мифологизированные страницы исторического прошлого. Наиболее ярким примером обращения к прошлому в поисках настоящего можно считать британский телесериал «Доктор Кто», основная концепция которого - перемещения во времени. Сериал выходил с 1963 по 1989 год. В 2005 году был возобновлен, и продолжается в настоящее время. С 2005 года действующими лицами в сериале были такие исторические фигуры как Уильям Шекспир, королева Елизавета I, королева Виктория, Уинстон Черчилль и др. Британским зрителям нравится юмор и узнаваемость типажей персонажей [5].

До сих пор в вопросах идентичности в Великобритании важную роль играет монархия. Особого внимания заслуживают образы двух королей, Елизаветы I и Виктории. Эти правительницы словно воплощают два «Золотых века» английской истории. Елизавета I фигурирует в таких фильмах как «Елизавета» (1998), «Золотой век» (2007), «Аноним» (2011). Образы королевы мало отличаются друг от друга и формируют своеобразный канон. Среди воплощений королевы Виктории встречаются более разнообразные. От стремящихся к исторической правдоподобности, как в сериале «Виктория» (2016), или фильме «Виктория и Абдул» (2017), до охотницы на демонов в книге Эндру Холмса «Королева Виктория. Охотница на демонов» (2009). Образ Виктории получается более спорным и неоднозначным.

Современная культура Великобритании часто обращается к цитированию и переосмыслению классических текстов. В случае с английской литературой, можно заметить стремление обратиться к самым английским произведениям и сделать их актуальными. Роман

Джейн Остен «Гордость и предубеждение» был экранизирован дважды за достаточно короткий срок (в 1995 и в 2005 году). Первая экранизация очень близка к первоисточнику. Вторая экранизация старается быть ближе к современному зрителю, но деликатно, с помощью незначительных деталей. Режиссер экранизации 2005 года Джо Райт в интервью отмечал, что для него это история о попытках людей понять друг друга не смотря на предубеждения, которая актуальна сейчас [4]. Существует и более смелая попытка актуализировать классику. С 2010 года выходит сериал «Шерлок», перенесший героев Артура Конан-Дойля в современный Лондон.

Еще одна черта, которую часто связывают с кризисом идентичности в Великобритании, это увлечение многих взрослых британцев фэнтези [2]. В качестве примера нередко используется «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена, где Шир, место обитания хоббитов, воспринимается как воплощение идеалистических представлений о «старой доброй Англии» [2]. Если говорить о современных произведениях, которые обращаются к сказкам, мифам и легендам, то это сериалы «Великий Мерлин» (1998), «Мерлин» (2008) и «Камелот» (2011). Во всех трех сериалах образы персонажей мифов о короле Артуре получают разную трактовку и переосмысление, но важное место в сюжете занимает магия. Рассуждая о роли фэнтези в современной культуре Великобритании, нельзя не упомянуть серию книг о Гарри Поттере (1997-2007). В отличие от многих упомянутых произведений, «Гарри Поттер» не говорит напрямую об исторических событиях, реальных личностях, не является переосмыслением более ранних литературных памятников. Но эта серия книг является продуктом своей культуры. Английскость «Гарри Поттера» проявляется в выборе закрытой школы-пансиона в качестве места действия, в пристальном внимании к происхождению персонажей, в позиционировании Лондона как политического и экономического центра магической Британии (притом, сама школа волшебства Хогвартс находится в Шотландии).

Анализируя художественные фильмы и популярную литературу, можно сделать вывод, что они отражают кризис идентичности, который влияет на темы и образы, создаваемые в данных произведениях.

Современная популярная культура Великобритании в поисках идентичности обращается к историческому прошлому, харизматичным монархам, классической английской литературе, фольклору и фэнтези.

Эти темы и образы больше связаны с английскостью, чем с британскостью. Таким образом, можно говорить о поиске идентичности как о возрождении частично утерянной английскости, что находит свое отражение не только в культуре, но и в политических событиях.

### Источники и литература

- 1) 1. Караваева Д.Н. Английскость и империя: дискурс современной идентичности в Великобритании //Международный журнал исследований культуры, 2013, No. 2. С. 61-68.
- 2) 2. Липкин. М.А. Двадцать первый век по Гринвичу: Британия в поисках постимперской идентичности // Национализм в мировой истории. М, 2007. С. 122-143.
- 3) 3. Мамедова. Л. К. Современный британский мультикультурализм как политический вызов // Культурная сложность современных наций. М, 2016. С. 78-95.
- 4) 4. Indiewire.com. Taking a classic: Joe Wright on “Pride and Prejudice”: <http://www.indiewire.com/2005/11/tackling-a-classic-joe-wright-on-pride-and-prejudice-77678/>

- 5) 5. Reddit.com. How well does Doctor Who represent British culture?: <http://www.indiewire.com/2005/11/tackling-a-classic-joe-wright-on-pride-and-prejudice-77678/>