

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

Тема женской доли в сказке К. И. Чуковского «Федорино горе»

Научный руководитель – Сахарова Наталья Геннадиевна

Деева Виктория Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный областной университет, Москва, Россия

E-mail: RonyaVayber@gmail.com

«У взрослого мужчины женщина выполняет роль окружающей среды, оказывающей на мужчину непосредственное влияние. Она становится его спутником, она принадлежит ему в той степени, в какой разделяет с ним его жизнь и более или менее схожа с ним по возрасту» [1, С. 215]. Её место в социуме зависит от социального её окружения и политическо-экономической обстановки в стране и менталитета народа. Образ женщины в литературе зависит от политических, социальных и психологических особенностей конкретного общества. В своих произведениях Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский и М. А. Шолохов раскрывали образ женщин в зависимости от того общества и того времени, в котором жили. Важное место среди произведений Некрасова занимают те, которые описывают тяжелую долю простых русских крестьянок. Главное место тема "Женской судьбы" занимает в поэме — «Кому на Руси жить хорошо». В произведении большое количество женских образов, которые позволяют Некрасову донести до читателей квинтэссенцию. Трагичную женскую судьбу описал в пьесе «Гроза» А. Н. Островский. Главная героиня попала в среду, где сильно лицемерие. Катерина — честный человек, искренне боится согрешить. Но героиня не смогла справиться с напором этого царства и решает уйти из жизни («здесь, что вышла замуж, что схоронили — все равно») [3, С. 21]. А. Н. Островский в пьесе «Гроза» показал трагическую судьбу молодой женщины, бросившей вызов ханженскому обществу. М. А. Шолохову также удалось описать нелёгкую судьбу в романе «Тихий Дон». Образ Аксиньи сочетает в себе благородство, гордость и куртуазность с красотой казачьего характера. Ей присущи свои слабости и пороки: героиней управляют страсти, приносящие горе не только Наталье и её детям («У тебя хоть дети есть, а он у меня — голос Аксиньи дрогнул и стал глуше и ниже, — один на всем белом свете!»)[5], но и себе самой («Бабы при встрече с ней ехидно ощерялись, качали головами вслед, девки завидовали, а она гордо и высоко несла свою счастливую, но срамную голову. Скоро про Гришкину связь узнали все»)[5]. Характер Натальи раскрывает как черты казачки, так и патриархальной хранительницы домашнего очага. Трагическая любовь перевернула жизнь Натальи. Данные образы помогли Шолохову понять императив грядущего периода в жизни казаков и раскрыть устои народного характера. Ф. М. Достоевский также поднимает проблему тяжкой женской доли в своем романе «Преступление и наказание». Соня Мармеладова является центральным женским образом. Она вынуждена получить желтый билет, чтобы спасти мачеху и её детей от голода.

Писатели озвучивали мысль о том, что бесправие женщин тянется из глубины веков, от самого Домостроя, который являет собой свод правил семейного уклада, где женщине отводилась скромная роль домохозяйки. Сам домострой проявляется как трансцендентальный кодекс для женщин. Автор «Домостроя» призывает мужа держать в послушании жену, приглядывать за ней, во всем указывать и не давать свободы («Следует мужьям воспитывать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой получше устроить, и во всем покоряться мужу»)[4, С. 25]. Наш современник Чуковский также создал образ женщины с несчастной судьбой. Перед читателем предстает глупая,

неопрятная «баба», «бабушка». Далеко не понятно, почему автор оставляет Федору одну, после того, как её покидают посуда и другая домашняя утварь. Стоит отметить, что мать Корнея Ивановича очень любила чистоту и порядок. Произведение Чуковского можно охарактеризовать эйдетизмом, так как данные воспоминания отложились в его памяти, став аффектом и стохастической причиной написания этой сказки. Трюизм заключается в том, что Чуковский решил создать сказку, где кредо противодействует жизни его матери.

Полученные данные научного исследования указывают на то, что женская судьба в литературе предначертана, как в произведениях XIV века, так и XX. Видны лишь четко выраженные намерения и аллегории авторов, которые существенно отличаются друг от друга.

Источники и литература

- 1) 1. Аткинсон Р.Л, Аткинсон Р.С, Смит Э.Е, Бем Д. Дж, Нолен-Хоэксема Сьюзен. Введение в психологию. — М.: Прайм-Еврознак, 2003. — 713 с.
- 2) 2. Достоевский Ф. М. lib.ru/Классика: Достоевский Федор Михайлович. Преступление и наказание, М.: «Публичная электронная библиотека», 1998. — 265 с.
- 3) 3. Некрасов Н. А. Электронный ресурс // URL://<http://knijky.ru/books/russkie-zhenshchiny> (дата обращения: 15.12.17).
- 4) 4. Островский А. Н. Пьесы. «Библиотека Всемирной литературы», М.: Художественная литература, 1974. — 40 с.
- 5) 5. Сильвестр. Домострой. — М.: «Наука», 1994. — 65 с.
- 6) 6. Шолохов М. А. Электронный ресурс //URL://<http://www.lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/tihijdon12.txt> (дата обращения: 17.12.17).
- 7) 7. Юнг К. Г. Психология бессознательного/Пер. с англ. — Издание 2-е., М.: «Когито-Центр», 2010. — 352 с.