

Метафизика городского пространства в книге Акройда “Лондон. Биография”

Научный руководитель – Комков Олег Александрович

Волкова Влада Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: aleksa-vlada@yandex.ru

Более половины населения земного шара на сегодняшний день живет в городах. В связи с этим вопросы функционирования и благоустройства городской среды, осмысление истории развития и содержания городского пространства стоят в центре внимания многих ученых, писателей и урбанистов. Подходов к изучению пространства города существует множество, среди них «транзитивный» (термин Бенъямина) - город как взаимодействие плоти и камня, чье познание опирается не только на изучение архитектуры и социальных практик, но и образов человеческого восприятия, зафиксированных в книгах, фильмах [2, 19]. Частью такого многогранного подхода можно считать урбанизм метафизический, в конце 20 века разрабатывающийся в среде как российских, так и зарубежных исследователей. Он заключается в выявлении в архитектонике города глубинных, вневременных смыслов [4, 6; 6]. В последние годы обозначилось целое направление историко-культурологического анализа городских «текстов». Современная западная и отчасти российская урбанистика преимущественно направлена на решение практических проблем переустройства городского пространства, что невозможно без его первоначального осмысления на разных уровнях: от архитектурного до семиотического [3; 5]. Из этого можно сделать вывод, что целостное изучение городского пространства на сегодняшний день актуально.

Моё исследование представляет собой выявление и анализ методологии, которой пользуется британский писатель и литературный критик Питер Акройд для описания организации пространства и истории развития Лондона. Исследование представляется важным, поскольку раскрывает особенности нового урбанистического анализа. Решается вопрос об оригинальности и полноте этого метода, жизнеспособности и возможности его применения к изучению жизни других городов. В ходе моего исследования я обращаюсь к различным моделям изучения городского пространства от художественного описания до выявления в облике города производственных практик. Рассматривая новые урбанистические методологии, выясняю возможный вклад Акройда в развитие урбанистики. [1; 3; 6]

Новизна работы состоит в том, что некоторые концепции, взятые мною за теоретическую основу, являются малоизученными в России. Структурный анализ метафизики города в произведении Акройда “Лондон” с научной точки зрения до этого не предпринимался.

Уникальность урбанистического анализа Питера Акройда заключается в отходе от линейной трактовки истории города и акцентировании внимания на тематических аспектах. Рассматривая город в качестве живого организма, автор выявляет черты его характера и особенности: динамичность жизни и развития, преемственность, предпринимательские и актерские способности, жестокость. В отличие от классических исследователей, Акройд использует не только исторические данные, статистику, карты и работы урбанистов-предшественников, но и свои впечатления, заметки путешественников, живописные и литературные произведения, в которых описывается архитектура, нравы, отдельные люди

и повседневная жизнь горожан. Акройд, ставя целью целостно отобразить жизнь города и его характер, даёт комплексную интерпретацию каждого из аспектов городской реальности.

Результатом исследования стал вывод о функциональности метода, развитого Акройдом в рамках его урбанистического исследования. Акройд не только создаёт объемную и многогранную картину Лондона, но, благодаря художественной стилистике, доступную для восприятия любого читателя. Более того, своё повествование он выстраивает как открытый текст, начинать погружение в который можно с любого места. Автор не разрабатывает нового и абсолютно уникального урбанистического метода, но развивает наметившуюся ещё в первой половине 20 века урбанистическую модель, дополняя её метафизическим уровнем, благодаря чему создается ощущение предельной целостности исследования.

Источники и литература

- 1) Акройд П. Лондон. Биография / Питер Акройд; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблшер : Издательство Ольги Морозовой, 2015. - 894 с.
- 2) Амин, Эш и Трифт, Найджел. Города: переосмысляя городское / пер. с англ. Владимира Николаева. - Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. - 224 с.
- 3) Лефевр А. Производство пространства / Пер. с фр. - М.: Strelka Press, 2015. - 432 с.
- 4) Рахматуллин. Р. Две Москвы, или Метафизика столицы / Рустам Рахматуллин. - М.: АСТ: Олимп, 2009. - 702, [2] с.
- 5) Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/logos/2002/3/klark.html>
- 6) Молодой учёный: <https://moluch.ru/archive/11/815/>