

Феномен кинокомиксов в современном цифровом обществе

Научный руководитель – Панич Наталья Александровна

Велиев Сулейман Мухамедович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра современной социологии, Москва, Россия

E-mail: velievsm@gmail.com

На протяжении многих веков человечество верило тому, что окружающие их процессы, явления и метаморфозы происходят по велению сверхъестественных сил и блуждающей по миру космической энергии. Так, первым делом, чтобы защитить себя от опасности, они придумали колдунов, шаманов, духов и магию, затем пришло время сконцентрировать разлитую по миру сверхъестественную сущность в один или несколько сосудов, и на смену духам и шаманам пришли антропоморфные боги, воплощенные в политеистических религиях и мифах. Самые крупные цивилизации мира: ацтеки, инки, персы, греки, македонцы, римляне, египтяне, все они пытались воплотить в жизнь идею многобожия и объяснить концепт мирового порядка. Первые попытки перехода к монотеизму (единобожию) были предприняты в Древнем Египте во 2 тыс. до н.э., но они не увенчались успехом. Первые монотеистические религии зародились в Древнем Иране - это зороастризм, маздеизм и митраизм, первая из которых существует до сих пор. Немецкий социолог М. Вебер отмечает, что всего существуют шесть мировых религий (монотеистических) - это христианство (бродячий ремесленник), иудаизм (странствующий торговец), ислам (покоряющий мир воин), буддизм (странствующий по миру монах-созерцатель), индуизм (упорядочивающий мир маг), конфуцианство (организуемый мир бюрократ) [1]. Данные религии помогут объяснить нам процессы популяризации комиксов, фильмов по комиксам, мировые сдвиги и изменения в сторону поиска защиты у супергероев и т.д.

События начала 1990-2000-х годов изменили мир и мировой порядок. Во-первых, пал последний оплот мирового пролетариата в лице СССР, во-вторых, закончилась полувекровая «холодная война», в-третьих, террористическая угроза нависла над миром после вторжения США, СССР (потом РФ), блока НАТО и др. в юго-восточную, юго-западную и центральную Азии. Ю. Хабермас в своей работе «Расколотый Запад» вспоминает события 11 сентября 2001 года, говоря о том, что явления XX в.: тотальные войны, тоталитарные угнетения, механизированные варварства и бюрократические массовые убийства стали предтечей к этому [2]. Человечество потеряло надежду и веру в сильное государство, которое сможет защитить их от нависшей угрозы. Религия, идеология, национализм, право, политика, экономика и другие силы здесь бессильны. Конец истории или начало новой жизни? Что сможет вытащить человечество из ямы насилия, нищеты, терроризма, безнравственности, дискриминации, хаоса и тотальной криминализации? Кто станет «путеводной звездой» и героем для людей в XXI веке?

Феномен кинокомиксов в цифровом обществе поражает своими масштабами и инструментами реализации. XXI век - это, безусловно, век кинокомиксов и супергероев Земли. Первые компании, которые начали выпускать комиксы появились ещё в 30-х г. XX в - это «MARVEL» и «DC». Актерский состав, сценарий, бюджет, кассовые сборы, фанаты, продукция, авторитет на кинематографическом рынке и персонажи за первыми, а первенство в создании образов, продажа комиксов и статус «родоначальников» за вторыми. Экранизировать комиксы о сверхлюдях стали ещё в середине 40-х г. XX в - это киносерьалы «Капитан Америка», «Бэтмен» и «Супермен». Современную историю кинокомиксов

начал Т. Бёртон со своим «Бэтменом», который собрал в прокате около 400 млн. долларов и это уже в конце 80-х г. XX в. А десять лет спустя выходит фильм «Люди Икс», который открыл «золотой век» супергеройского кино и положил начало массового процесса приобщения к новой культуре. Необычную популярность супергеройского кино можно объяснить следующими причинами. Во-первых, ранее упомянутые события 11 сентября и других похожих катаклизмов, человечество во всем мире потеряло веру в традиционные ценности, в социальные институты, в политику, в экономику, в религию, им необходим четкий нравственный ориентир. И этим ориентиром стали антропоморфные боги, супергерои, мутанты и космические артефакты. Во-вторых, в результате тех же самых катаклизмов обычный человек потерял веру в себя, он уже не думает, что он может что-то изменить, не имея супергеройских возможностей, поэтому ему так приятно смотреть на тех, кто обладает такими возможностями и может сам быть хозяином своей судьбы, пусть хотя бы на экране. В-третьих, все более углубляющееся и усиливающееся коммуникативное пространство позволяет с большей силой привить людям новые ценности и нравственные установки. В-четвёртых, многие исследователи мира кино подчеркивают, что история рисованных комиксов за последние полвека кардинальна менялась: от юмористических рассказов до мощного инструмента пропаганды. Супергерои и мутанты боролись с фашистами, позже с коммунистами и советскими шпионами, а потом и с террористами. На сегодняшний день семь из двадцати самых кассовых фильмов за всю историю мирового кинематографа - это фильмы о супергероях, к примеру, фильм 2012 года от MARVEL - «Мстители» заработали в мировом прокате около 1,5 млрд. долларов, а фильм от DC, вышедший в этом же году, который называется «Темный рыцарь: Возрождение легенды» заработал около 1,1 млрд. долларов. Только за первые пять месяцев 2016 года в прокат вышли сразу четыре фильма о супергероях: «Дэдпул», «Бэтмен против Супермена», «Первый мститель» и «Люди Икс: Апокалипсис». А затем и ещё два фильма: «Доктор Стрэндж» и «Отряд самоубийц». Что говорить, если в 2018 году ожидается в два раза больше фильмов, чем в 2016 году. За 2 недели премьеры нового фильма от MARVEL - «Чёрная пантера» собрала в мировом прокате около 800 млн. долларов, а впереди ещё и самый ожидаемый фильм в мире по комиксам - «Мстители: Война бесконечности», трейлер которого за сутки набрал около 200 млн. просмотров. Многие критики и аналитики предрекают фильму баснословные сборы в мировом прокате, которые перевалят за 2,5 млрд. долларов.

Технологический переворот в киноиндустрии, вот что принесла нам эпоха господства кинокомиксов от MARVEL и DC. Киновселенные по комиксам - это не только индустрия, но и целый культурный пласт мировой истории. Расширяющееся мировое, коммуникативное, культурное и виртуальное пространство приобщает людей «нового поколения» к модернизированным фундаментальным ценностям и нормам. Супергерои, мутанты и боги, вот новые спасители людей от мировой пандемии, процветающего терроризма и ядерной войны.

Источники и литература

- 1) Вебер М. Хозяйственная этика мировых религий: Опыты сравнительной социологии религии. Конфуцианство и даосизм / Пер. с нем. и предисл. О.В. Кильдюшова. СПб.: Владимир Даль, 2017.
- 2) Хабермас Ю. Расколотивый Запад. Фундаментализм и террор / Пер с нем. О.И. Величко, Е.Л. Петренко. М.: Изд-во Весь мир, 2008.