

Ценностный контекст репрезентации международных политических процессов в российском и американском кинематографе.

Научный руководитель – Кудрина София Альбертовна

Боковая Ольга Александровна

Студент (магистр)

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия

E-mail: bokovysha@gmail.com

В современном мире СМИ в целом и кинематограф в частности играют роль репрезентирующего агента, позволяя простым языком доносить до граждан суть трудных для понимания проблем. Осмысление политики любого государства массами затруднено в связи со сложностью её языка. СМИ преодолевают данное ограничение путем трансляции простых, ярких и понятных образов.

Несмотря на кажущуюся конструктивную роль кинематографа, в процессе репрезентации политической жизни возникает ряд противоречий, а именно: 1) государственный заказ (показ фильмов на определенную тематику, спонсирование); 2) средства манипулирования (формирование повестки дня, использование фреймов, прайминг); 3) восприятие политическими лидерами кино как средства создания положительного имиджа; 4) возможность создания определенного образа государств, происходящая трансформация международных отношений, ведущая за собой изменения систем ценностей; 5) возможность независимого кинематографа транслировать своё видение международных процессов, и также возможность распространения идей посредством интернета (появляется возможность транслирования деструктивных для общества явлений, например, распространение национализма, экстремизма и т.п.).

Вышеперечисленные противоречия необходимо анализировать в целях минимизации деструктивных тенденций. Методология социологической науки способна не только провести качественный анализ репрезентации международных политических процессов, но и прогнозировать дальнейшие тенденции, а также выявить возможные способы преодоления имеющихся противоречий. Данными факторами обусловлен выбор темы магистерской диссертации: ценностный контекст репрезентации международных политических процессов в российском и американском кинематографе.

Новизна исследования будет обеспечена не только анализом международных политических процессов, но и их репрезентации кинематографом. Сложность российско-американских отношений в 21 веке и исследовательский интерес именно к современным событиям побуждает проведение исследования в рамках 2000-2017 годов. Использование качественных методов, а именно проведение контент-анализа кино и сериалов как главных продуктов кинематографа, обеспечит углубленный анализ современной ситуации, что будет достигнуто путем изучения ценностей. Так, выделение слов-индикаторов, позволяющих проследить тип ценностей (по типологии М.Рокича), и последующий их количественный подсчет в российских и американских фильмах позволит увидеть образ государств. Будет проанализирован образ и российских, и американских систем ценностей, таким образом будет осуществлен перекрестный анализ. Предварительный теоретический анализ позволит определить специфику кинематографа как социального института как в РФ, так и в США. Кроме того, после проведения контент-анализа запланировано сопоставление происходящих событий в политике и динамика ценностных ориентаций, отраженная кинематографом.

Объектом исследования является репрезентация международных политических процессов в российском и американском кинематографе, предметом - репрезентация международных политических процессов в российском и американском кинематографе в ценностном контексте.

Цель исследования - проследить взаимовлияние российско-американских политических процессов и репрезентации ценностей кинематографом обеих стран. Для достижения данной цели необходимо осуществления ряда задач: 1) сравнить ценности россиян и американцев (по уже проведенным исследованиям) в соответствии с выбранной методикой изучения ценностей М.Рокича; 2) определить специфику современного кинематографа как социального института (Проанализировать кинематограф как транслятор и как актер); 3) найти различия в американском и росс кинематографе как социальных институтах 4) изучить основные события российско-американских отношений в 2000-2017 году.

Проведение исследования требует построения гипотез. В соответствии с целью развернутая гипотеза состоит в следующем: существует взаимовлияние российско-американских политических процессов и репрезентацией ценностей, отражённых кинематографом обеих стран:

1. Кинематограф оказывает влияние на политические процессы выбранных стран с использованием средств воздействия на зрителя (формирование повестки дня, медиапрайминг и др), обостряя или смягчая события международных отношений;

2. Политика способна оказать влияние на транслируемые ценности в кино через законодательство (ограничение сцен, возраста зрителя, и т.д.) и путем финансирования кино на определенные темы.

Формулировка дополнительных гипотез отражает предположения по задачам исследования. 1) в США и РФ различные системы ценностей и ценностные ориентации граждан; 2) кинематограф выступает не только транслятором, но и актором, участвующим в международных отношениях; 3) американский и российский кинематограф имеет свою специфику не только как социальный институт, но и различен по транслируемой информации, в связи с разной системой ценностей в выбранных странах; 4) российско-американские взаимоотношения в 2000-2017 г.г. развивались динамично и разнонаправлено.

Для теоретического анализа изученности выбранной темы в ходе исследования использовались труды отечественных и зарубежных ученых в области социально-гуманитарных наук: социологии, философии культуры, социальной философии и ряда других.

В современном обществе происходят трансформации, влияющие на функционирование большинства институтов. Это касается не только внутрисоциальных изменений, но и международных отношений. В социологии появляется множество теорий, объясняющих вышеуказанные тенденции: макдональдизация общества, общество риска, глобализация и ряд других.

Кроме того, трансформируются международные отношения, что также порождает интерес специалистов. Так, М.П. Федосова, П.Б. Картышев, И.А.Сафранчук, А.С. Буторов, Е.В. Мартыненко, И.Ю. Синенко и другие современные исследователи проводят анализ российско-американских отношений, интерпретируя их различными факторами: стереотипизация, ядерное оружие, система противоракетной обороны, информационная война и др.

Современные исследователи также изучают взаимодействие кинематографа и политической жизни общества. Например, в работах К.В. Базаева кинематограф рассматривается как социальный институт и агент политической социализации, а также средство ведения информационного противоборства. Д.В. Босов рассматривает кинематограф как элемент массовой культуры, влияющий на вкусы и предпочтения индивидов в русле культурной глобализации и американизации. В статье

Однако в отечественной науке не разработана методология исследований, проведение которых обеспечит исчерпывающее описание взаимовлияния кинематографа как социального института и международных политических процессов. Из чего можно сделать вывод о научной и практической значимости дальнейших исследований по данной теме.