

Влияние киноиндустрии на формирование феминистских установок девушек

Научный руководитель – Максимова Ольга Александровна

Казакова Камилля Ильдаровна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Казань, Россия

E-mail: kazakova-kamilya@mail.ru

Взятое феминистками как культурная практика, кино представляет нам мифы о женщинах и женственности, а также о мужчинах и мужественности. В кино, образ женщины принципиально неоднозначен тем, что он сочетает в себе притяжение и соблазн с угрозой для мужчины. С этим страхом можно справиться, если превратить женщину в фетиш. Чтобы этого достичь, нужно идеализировать женский образ. В подобном фильме женская идентичность становится продолжением мужской, а также производной от его понятия красоты и женственности. Поэтому зрителя «заставляют» идентифицировать себя с мужским персонажем фильма, а не с женским. Психоаналитический подход Лоры Мэлви, известный так же, как «screen theory», говорит, что первой и самой главной движущей силой кинематографа «является символическая проблема установления различий между полами» [1]. «Наблюдать» и «быть под наблюдением» – две патриархальные установки, на которых идет построение классического кино. «Правильное» с точки зрения феминистского дискурса кино, должно быть авангардной кинопрограммой, которая освободила бы внешний вид камеры от ее материальности во времени и пространстве

В современном мире кардинально изменилось отношение к женским персонажам в фильмах. Они больше не являются объектом наблюдения, они становятся неотъемлемой частью фильма, в котором имеют главные роли. Данные героини выступают наравне с мужчинами, показывая свои сильные стороны. Среди наиболее значимых в контексте нашего исследования киногероинь можно выделить следующих:

1. Лея Органа. «Звездные войны». Принцесса Лея стала для многих женщин лучшим образцом для подражания. Когда люди думают о принцессе Лее, они представляют независимую женщину, которая оставаясь собой готова противостоять любому существу в галактике. Возможно, она все еще вписывается в основные ценности патриархата, но также она успешно разрушает их [2].

2. Гермиона Грейнджер. «Гарри Поттер». С первой книги мы понимаем, что Гермиона очень умная. В мире, где не учитывается голос женщин, она противостоит всем стереотипам. В то время, когда женщинам говорят, чтобы они учитывали наставления, а не раздавали их, она является исключением. Она феминистка, потому что являясь девушкой, усердно, раз за разом доказывает, что она умна, верна и мужественна, не хуже мужчин.

3. Минерва МакГонагалл. Профессор МакГонагалл феминистский персонаж, потому что каждое ее действие и решение не зависят от более влиятельных персонажей. Ее реальность не сосредотачивается на любимом ею человеке. Тот факт, что женщина не ослеплена любовью и может бороться, а так же принимать собственные жизненные решения делает ее персонажем, на которого стоит равняться.

4. Китнисс Эвердин. «Голодные игры». Главная героиня фильма не нуждается в мужском персонаже и не зависит от него, когда он появляется. Очевидным примером мужественности Эвердин является ее умение владеть луком. В фильме Эвердин никогда не была агрессором, ей приходится убивать только из-за самообороны. Из-за данных

смешанных половых признаков Китнисс часто сравнивают с Артемидой-богиней охоты, вооруженной луком.

Для того, чтобы проанализировать влияние перечисленных киногероинь на формирование феминистских установок у девушек нами было проведено социологическое исследование в форме интервью, в качестве информантов выступили десять девушек города Казань. Опрашиваемые были студентками Казанского Федерального Университета, все они находились в одной возрастной категории 18-22 года.

Для проведенного исследования был выбран метод интервью, который позволил наиболее глубоко и точно понять, какое влияние оказывают киногероини на формирование феминистских установок девушек. Интервью состояло из пяти тематических блоков.

Исходя из результатов проведенного исследования, можно утверждать, что кинофильмы, главными героями которых являются Гермиона Грейнджер, Минерва МакГонагалл, Китнисс Эвердин и Лея Органа влияют на формирование феминистских установок, которые возникают в процессе просмотра данных фильмов. Они заложены в каждой из информанток. У большинства из респонденток удалось выявить их явно, исходя из их образа жизни, мышления и черт характера.

Исходя из этого, можно сказать, что верные представления о феминизме говорят об осведомленности девушек об этом направлении. Положительное к нему отношение показывает нам, что современные девушки довольно самостоятельны, это доказывает тем, что все они учатся в университете, а для некоторых учеба является стимулом в жизни, что указывает на усердие и трудолюбие Гермионы.

Все десять информанток отмечают, что важным и самым ярким качеством Гермионы является ее ум. По мнению одной из информанток, Гермиона показывает «как классно быть умной и использовать это в своей жизни. Не просто, чтобы хорошо учиться, а чтобы управлять реальностью с помощью своего собственного ума». Каждая информантка отмечала смелость и упорство Китнисс, указывая как она повлияла на формирование у них таких черт, как решительность и стойкость характера. В современном обществе, где до сих пор существует гендерное неравенство и сохраняются традиционные гендерные ценности, они являются отличными качествами, которые необходимы в экономической и политической сферах общества.

В ходе исследования было выявлено, что всего две информантки акцентируют свое внимание на внешности героини. Большинство респонденток говорят о чертах характера, которые, по их мнению, являются более важными. Такое отношение к внешнему образу персонажа указывает на то, что в наше время внешность играет менее значительную роль. Да, она все еще важна, но ее вытесняют внутренние душевные качества.

Девушки не акцентируют свое внимание на мужских персонажах данных фильмов, несмотря на яркость их характера. Почти все информантки утверждают, что главные героини имеют абсолютно равное положение с мужскими героями, что указывает на разрушение гендерных стереотипов в фильмах. Респондентки считают, что каждая из этих героинь является примером поведения для современного поколения девушек, так как такие персонажи как Белла Свон или Анастейша Стилл продолжают оказывать пагубное влияние на феминистские ценности девушек.

Источники и литература

- 1) 1-Лора Мэлви «Визуальное удовольствие и нарративное кино» / Антология гендерных исследований. 2000, <http://detc.ls.urfu.ru/courses/ccult0011/graphics/0502.pdf>
- 2) 2-Tom Vanden Brook and Jim Michaels (January 23, 2013). "Officials: Panetta opens combat roles to women". USA Today. Retrieved January 23, 2013.http://military.wiki.a.com/wiki/Women_in_the_military