

Секция «Личность в ситуации многообразия и неопределенности»

Современный образ «Тимура и его команды»: сравнительный анализ представлений подростков и студентов.

Научный руководитель – Омельчанко Елена Валерьевна

Дзюба Анна Васильевна

Студент (бакалавр)

Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна, Россия

E-mail: ms.annadzyuba@mail.ru

Для каждого поколения характерно новое мышление, выбор своих духовных ценностей и убеждений. В связи с этим важным становится вопрос о том, какие идеалы необходимо представить современному подростку.

О значении идеала в процессе становления личности С.Л.Рубинштейн писал: «Идеал может выступать в качестве совокупности норм поведения; иногда это образ, воплощающий наиболее ценные и в этом смысле привлекательные человеческие черты, - образ, который служит образцом» [2; 119]. Л.Н.Гумилев связывал идеалы с прогнозами, перспективами развития целых этносов. По его мнению, при отсутствии идеалов этнос обречен на жалкое существование. Из истории известно, что все могучие нации, которые существовали в прошлом или существуют теперь, имели или имеют идеал, глубоко укорененный в душах людей.

В советскую эпоху недостатка в идеалах для подрастающего поколения не было. Были «Тимур и его команда», пионеры-герои, Ю.Гагарин. Наряду с ними существовали и своего рода обобщённые образы идеального: Учёного, Офицера, Учителя, Спортсмена, Партийного работника. Много ли сегодня найдётся подростков, которые согласятся увидеть «героя нашего времени» во враче, учителе, учёном? Нет сейчас в общественном сознании идеальных обобщённых образов политика или бизнесмена с большой буквы.

Само собой возникает вопрос: кто будет новыми кумирами подростков, если идеалы советского периода существенно эволюционировали? Влиянию времени оказались подвержены не только идеалы прежней эпохи, но также авторы и герои произведений. Это хорошо удаётся проследить через экранизации повести А.Гайдара «Тимур и его команда».

Фильмы «Тимур и его команда», снятые в разные годы, показывают различие точек зрения режиссеров на повествуемые события.

В 1940 г., с выходом на экраны первой версии «Тимура и его команды» А.Разумного, произошло рождение нового персонажа, смелого и справедливого, которому стали подражать подростки.

Экранизация 1970 г., снятая А.Бланком и С.Линковым, оказалась максимально приближенной к литературному источнику и показала иного героя: неоднозначного, в чем-то достойного подражания, но без прежней фанатичности. Это «стадия зрелости» экранного образа Тимура.

В 2004 г. появляется новая картина «Тимур & его командос» режиссера И.Масленникова. В этой новой интерпретации знаменитой повести И.В.Муравьева видит «смерть» героя как культового персонажа [1; 274]. На фоне предыдущих экранизаций современный вариант «Тимура и его команды» является ироничным воплощением сюжета повести, создавшей ранее популярного героя. Мы считаем, что этот фильм представляет собой жалкое комическое подобие истории Тимуровцев.

Наконец, в 2014 г. вышла последняя на сегодняшний момент экранизация повести А.Гайдара, снятая режиссером Н.Галузо. Этот фильм показывает нам «наивного» Тимура: команда детей борется с несправедливым бизнесом и побеждает его. С нашей точки

зрения, сюжет этого фильма не вполне удачен, ведь для того, чтобы заново «воскресить» образ Тимура, необходим более «реальный» сюжет из жизни.

Таким образом, мы видим, как происходит переосмысление образа нашего героя, меняется отношение к нему как к «культовому».

Серьезный материал для изучения формирования новых убеждений у современных молодых людей, помогающих им осмыслить свое место в обществе, может дать исследование закономерностей процесса переосмысления идеалов прошлого.

Проведенное нами исследование было ориентировано на подростков, но для сравнения мы также опросили и студентов. Опрос проводился среди учащихся 5-9 классов в сельской школе Рязанской области, а так же среди студентов университета «ГСГУ». В опросе приняли участие: 100 школьников и 197 студентов.

Задачу нашего исследования мы сформулировали так: знакомство с образом главного героя повести «Тимур и его команда» и ее экранизаций, а также возможность создания современных организаций, подобных Тимуровскому движению.

В ходе опроса было выявлено, что все опрошенные подростки знакомы с произведением Гайдара, либо с его экранизациями, тогда как среди студентов 34 человека не читали повесть и не смотрели фильмы.

В учебных программах нет произведения Гайдара, его изучают как дополнительное чтение. Возможно, поэтому лишь 11 человек читали книгу, среди студентов - 66 человек. Большую симпатию у учеников вызвал «наивный» Тимур (2014 г.), а вот студентам ближе оказался образ 1940 года. Школьникам трудно читать данное произведение, т.к. «изменились нравственные ориентиры» и «сейчас иная эпоха».

В ходе исследования на вопрос: «Кто из героев может служить примером для современного подростка?» мы получили диаметрально противоположные ответы среди школьников и студентов. Самыми популярными персонажами у школьников оказались: Человек - Паук (41 чел.), Гарри Поттер (28 чел.) и Фродо Бэггинс (17 чел.), тогда как Тимура назвали всего лишь 14 школьников. Среди ответов студентов лидирует Тимур (126 чел.), за ним Гарри Поттер (48 чел.).

На вопрос о возможности создания современных организаций, подобных Тимуровскому движению, большинство школьников ответили положительно. Студенты не исключили такую возможность, считая, однако, что работа будет идти в каком-то другом направлении оказания помощи. По 2 % опрошенных считают, что это невозможно, так как сейчас другое время.

Сегодняшние подростки остро нуждаются в положительных идеалах своих ровесников, которые помогли бы им сориентироваться в таких непростых реалиях современной жизни. Но необходимых идеалов нет! Если «Тимур и его команда» совершают добрые дела для детей и стариков тайно и получают от этого эмоционально-нравственное удовольствие, то современные подростки получают удовольствие от сомнительного рода детективов, фэнтези, «ужасиков» и тому подобной «литературы». Место Тимура заняли Человек-Паук и Гарри Поттер. При этом сами подростки, как показывают исследования, остаются все теми же детьми со всё еще чистой душой, тянущейся к реальным здоровым ценностям.

Источники и литература

- 1) 1. Муравьёва И.В. Типология и специфика российского фильма с героем подростком на современном этапе // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2010. - № 124.
- 2) 2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии в 2 т. Т. 2. М., 1989. – 322 с.