

**Пути в искусстве С.Л.Закликовской и И.И.Суворова, учеников П.Н.Филонова
Сербина Александра Евгеньевна**

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: Alexandra2903@yandex.ru

Работа состоит из двух основных частей. Они рассказывают о жизненных и творческих путях супругов, учеников П.Н.Филонова, Софьи Людвиговны Закликовской и Иннокентия Ивановича Суворова.

С.Л.Закликовская родилась в Петербурге в 1899 году, училась в Псковской Мариинской женской гимназии, затем в художественно-промышленной школе Фан-дер-Флита, после окончания которой поступила на живописный факультет ВХУТЕиНа (Академии художеств). Дипломная работа «На Псковщине» (1926, ГРМ) была написана под руководством П.Н.Филонова. С 1927 года Закликовская входила в состав коллектива «Мастера аналитического искусства» П.Н.Филонова. Была постоянным участником выставок - в частности, на единственной «персональной» выставке МАИ в Ленинградском Доме печати в 1927 году было представлено ее панно «Старый и новый быт». В издании «Калевалы», оформленном МАИ к 1933 году, Закликовская выполнила одну заставку и иллюстрацию «Куллерво-батрак». После выхода из коллектива Софья Людвиговна работала на различных предприятиях, во время войны занималась росписью потолка в Доме культуры Комсомольска-на-Амуре. После возвращения в Ленинград писала портреты, пейзажи. Скончалась в 1975 году в Ленинграде. Большинство ее работ хранятся в Государственном Русском музее, музеях Пскова и Архангельска, частных коллекциях в России и за рубежом.

Супруг С.Л.Закликовской - Иннокентий Иванович Суворов. Он родился в 1898 году в Иркутске, окончил скульптурный факультет Академии художеств. Дипломная работа «Строительство» создана под руководством А.Т.Матвеева. Был членом МАИ с момента основания коллектива до раскола. Суворов - единственный скульптор в коллективе, однако это не мешало ему быть полноправным участником выставок. В Доме печати был представлен полихромный барельеф «Свержение буржуазии», созданный совместно с С.Л.Рабиновичем при участии П.Н.Филонова. Скульптура была разрушена сразу после выставки. После выхода из коллектива нашел свой путь в искусстве: в его работах отразилось необыкновенное умение работать с натурой, привитое классической матвеевской школой. Среди таких работ - «Полотёр», «Идущая» и другие. Во время войны создал скульптурную группу для здания Дома советов в Комсомольске-на-Амуре. После войны был назначен руководителем группы по восстановлению фонтанов Петергофа, но в 1947 году скончался, не успев закончить работу.

При изучении биографий и творчества С.Л.Закликовской и И.И.Суворова использованы материалы различных архивов, Памятных книжек, различная историческая и искусствоведческая литература (в частности, использовались дневники П.Н.Филонова и комментарии к ним Е.Ф.Ковтуна, а также другие исследования, посвященные творчеству П.Н.Филонова и Мастеров аналитического искусства); большую роль сыграло личное знакомство с работами С.Л.Закликовской и И.И.Суворова, хранящимися в фондах Государственного Русского музея.

Иллюстрации



Рис. 1. Суворов И.И. Полотёр (1930-е, ГРМ)



Рис. 2. Закиковская С.Л. Старый и новый быт (1927, ГРМ)