

Секция «Семиотика и общая теория искусства»

Принципы этнодизайна и экологии в формировании функциональной среды в Арктике.

Дранова Евгения Геннадьевна

Аспирант

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

E-mail: jane9012@mail.ru

Арктика - активно развивающаяся территория. Одной из обозначенных целей «Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2020 года» является «улучшение качества жизни населения, проживающего и работающего в Арктической зоне Российской Федерации» [4].

Для любого приезжего Север - стресс по определению. Попадая в его климатические особенности, человек с первых минут оказывается в напряженной ситуации. Многочисленный опыт пребывания человека в Арктике показывает трудности в достижении гармонии во взаимоотношении со средой. Воздействие «северных» факторов ставит приехавшего из средней полосы в такую ситуацию, где он находится в буквальном смысле «между жизнью и смертью», на грани «выживания». В связи с этим возникает необходимость обеспечения условиями, как комфортного существования, так и возможности успешной деятельности в столь суровом экстремальном климате.

Для решения проблемы жизнеобеспечения в данных условиях ставится задача создать комфортную функциональную среду, так называемую «защитную оболочку», которая готова реагировать на постоянно меняющиеся непрогнозируемые условия региона. Искусственно создаваемая вокруг человека среда способна минимизировать стрессовую ситуацию, способствовать адаптации и гармоничному пребыванию. Выполняя такую задачу необходимо принять во внимание успешно функционирующие виды жизнедеятельности арктического региона.

Пример эффективной адаптации к условиям Севера представляют его коренные жители. Суть их культуры выразилась в образе жизни, гармоничной и органичной связи с окружающей средой. Образ жизни коренного жителя Севера снял все противоречия между человеком и условиями региона. Другими словами, был достигнут некий компромисс, баланс или своего рода «примирение» между крайне агрессивной по своей сути природой и человеком [3].

Наблюдение за образом жизни аборигенов, изучение их предметного окружения, транспорта, вещного наполнения их жилища дает право утверждать, что в их жизни имеет место только самое «необходимое и достаточное» [1]. Согласно Л. Гумилёву, именно предметы — «вещественные доказательства» гармонии традиционного образа жизни [по Л. Гумилёв]. Утраченный в большинстве районов циркумполярной Арктики, этот образ жизни по-прежнему существует в практически первозданном виде у народов Западной Сибири. Количество и перечень вещей северного кочевника строго определены, «отшлифованы» эволюцией. Весь предметный мир народов Севера — реальное воплощение тезиса Г. Альтшуллера о том, что людям нужны не вещи, а их функции. При этом любая вещь рождается из природы и бесследно растворяется в ней, когда её ресурс оказывается «выработан».

Проектный идеал, черты которого мы только начинаем осознавать, уже достигнут несколько столетий назад в другой культуре. Сможем ли мы воспользоваться им в качестве «ключа» к достижению гармонии существования на территории Арктики?

Предметный мир коренных народов как объект анализа вызывает особый интерес. Рассуждая в русле концепции Л. Н. Гумилёва о постоянстве этноса, можно сделать вывод: если предмет не изменяется долгое время, значит, он стал идеальным. Предлагается «препарировать» этот идеал — предметную среду туземцев Севера и обнаружить уровень, позволяющий аборигенным артефактам существовать практически без изменений, не вступая в реакции ни с какими нововведениями (материалами, технологиями, формами) современной пришлой цивилизации.

Поняв основы жизнедеятельности северян, мы сможем понять и мир их вещей, который находится в полном единстве, а точнее «родстве», как с человеком, так и с природой. Можем понять и убедиться, что он (мир вещей) минимален, целостен, органичен, самодостаточен. В данном случае гармония достигается вписанностью предметного мира в систему взаимоотношений человека и природы, что является источником эстетики.

Исследование образа жизни, быта, предметной среды коренных народов и определение роли и места человека в этой системе, дает возможность выявить основные принципы формирования среды. Грамотная расшифровка и проектная интерпретация аборигенных артефактов — профессиональный вызов для дизайнеров, возможность воплощения данных принципов в объекте нашей культуры. При этом речь не идет о «прямом» заимствовании опыта северян, а скорее о синтезе знаний, совмещенных с инновационными технологиями.

На сегодняшний день, как отмечает академик РАН Алексей Конторович «мы приходим в Арктику, не имея технологий. Не надо тешить себя иллюзиями, что мы можем позаимствовать эти технологии у других стран: этих технологий просто нет» [5]. Поэтому, первоочередной задачей различных дисциплин, которые занимаются вопросами Арктики, стоит формирование концептуального видения региона и ответ на вопрос «Какой Арктика должна быть в идеале?» Арктика требует новых подходов и решений. Роль дизайнера заключается в синтезировании знаний различных дисциплин, и представлении свежего взгляда, нового видения и прогноза.

Одним из ярких примеров сотрудничества северных кочевников, исследователей этнографов и дизайнеров с целью поиска и апробации нового концептуального подхода к наследию и технологиям коренных северян стало сопоставительное исследование мобильности оленеводов трех тундр (Чукотка, Ямал и Кольский полуостров), которое стало возможно благодаря гранту Российского научного фонда № 14-18-01882 «Мобильность в Арктике: этнические традиции и технологические инновации». «В практиках арктического нómáдизма (кочевничества) мы видим потенциал для инноваций в современной мобильности, а в исследовании идем на эксперимент методического сочетания инструментария науки и искусства, языков текста и изображения»[2].

Источники и литература

- 1) 1. Гарин Н. П. Мир живых вещей // Северная цивилизация: становление, проблемы, перспективы: материалы I Конгресса, Сургут, 10-11 июня 2004 г. - Сургут, 2004. - С. 70—75.
- 2) 2. Головнёв А. В., Перевалова Е. В., Абрамов И. В., Куканов Д. А., Рогова А. С., Усенюк С. Г. Кочевники Арктики: текстово-визуальные миниатюры. Екатеринбург: Типография «Альфа Принт», 2015. — 132 с.: 104 илл.
- 3) 3. Усенюк С. Г. Дизайн для условий Севера: принцип сотворчества в проектировании транспортных средств. Автореф. Дисс. ... канд. иск. наук. Екатеринбург, 2011.
- 4) 4. <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=142561> (Стра-

тегия развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2020 года)

- 5) <http://xn-b1ae2adf4f.xn-p1ai/economics/logistics/18810-arktika.html> (У России нет технологий и оборудования для освоения Арктики)