

**Языческий мир в творчестве К. А. Васильева**

**Рамазанова Алина Нафиловна**

*Студент (бакалавр)*

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,  
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия  
*E-mail: r.alina.n@mail.ru*

Константин Васильев пришёл к собственному стилю, преодолев долгий путь творческого поиска, включавши в себя абстракцию и сюрреализм. «Северный символизм» - так определил стиль сам художник. Он постоянно искал возможность раскрыть мудрость и глубину чувств своего народа в его многовековой традиции, мифологии полной героизма. Языческий мир часто являлся источником мотивов для творчества, в том числе К. Васильева, который использовал многообразие символов в своих произведениях [1].

Глубокая и многозначная символичность образов - наиболее значимая особенность его работ. Так, на картине «Ожидание» художник создал символический иконообразный образ русской женщины, с преданной верой ждущей свою любовь. Свеча в её руке (или свечеч, как говорил К. Васильев) символизирует человеческую душу, стремление человека пробиться к истине, благу, красоте. Свет фигурирует на многих полотнах К. Васильева. Просвет в темных облаках стал символом божественного света у Васильева («Свентовит», «Вотан», «Гибель викинга»). Совсем другой женский образ представлен на картине «Валькирия», который изображает дочь Одина. Это особый образ в творчестве Васильева. Валькирия - не нежная девушка, а дочь ледяного Севера с присущими ей признаками воина.

В основе многих полотен К. Васильева лежит принцип единства. На этот принцип символически указывают картины «Северный орел», «Северная легенда», «Русалка», выражающие единство человека и природы, микрокосма и макрокосма; гармоничность внешнего и внутреннего, характерные для язычества. Так же художник исследует главный принцип бытия - принцип борьбы. Однако на картинах с военным сюжетом преимущественно изображается внутренняя война, битва с самим собой и за самого себя, чем с врагом извне, а присутствующая на картинах атрибутика: щиты и мечи - лишь внешние символы.

Изучая народный фольклор, в особенности мифы, Васильев обратил внимание на тесную связь древнерусской культуры со скандинавской, и на то, что корни этноса славяно-русов находятся где-то на Севере. Север для художника священен. Он пронизывает собой символизм васильевского творчества, объединяя такие образы как: седовласый охотник из «Северной легенды», «Северный орел», изображающий гордого человека, находящегося в гармонии с природой, или же «Человек с филином», пророк Севера, олицетворяющий мудрость человеческого опыта. Старец соединил собой два мира: небесный и земной, подобно мифологическому «древу жизни» - соединителю двух сфер. В цикле картин «Кольцо нибелунга», видя схожесть верховных существ славянского и германского пантеонов, Васильев не повторял уже существующие образы богов, а напротив, он искал новое их толкование.

Глубокий символизм выражен и колоритом живописных произведений — широким использованием серебристо-серого и красного цветов и их оттенков. Именно краски Севера наложили свою печать на цветовую палитру Васильева. Холодная сдержанность характерна для картин художника. Контраст света и тьмы, красного и серо-синего передаёт философию мысли. Белые снега, серое мглистое небо, морозный рассвет &not; всё это навек запечатлелось в заповедной глубине русской души. Красный цвет на его полотнах чаще всего всего выражает духовную схватку или же напряженность перед схваткой. Он

преобладает в работах: «Дар Святогора», «Огненный меч», «Евпраксия» [2].

Таким образом, языческий мир занимает особое место в творчестве Константина Васильева. Открытие нравственной природы человека, отражение богатой многовековой истории народа - вот что выражал художник в своих произведениях и это, несомненно, нашло отклик в сердцах многих людей, ведь по словам Д. Галифакса, лучший способ предвидеть будущее - это помнить прошлое.

#### **Источники и литература**

- 1) 1. Доронин А.И. Константин Васильев. М.: Арт-Родник. 2008.
- 2) 2. Пронин Г.В. Константин Васильев. Казань:ООО«НТКЦ Зодиак»,2012.