

Секция «Методика преподавания иностранных языков и лингводидактика: Актуальные проблемы методики преподавания иностранных языков»

Специфика использования песенного материала на уроке английского языка на ступени начального образования

Нуриева Ильмира Павловна

Студент (бакалавр)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,
Набережные Челны, Россия
E-mail: sokrovishhe94@mail.ru

Для эффективной работы учителю нужно использовать различные приемы и методы обучения, использование которых создает оптимальные условия для формирования готовности к речевому общению, умению вести диалог, способности использовать навыки говорения, аудирования, письма и чтения, а так же владения специальными общеучебными умениями. Использование песенного материала, как один из методов изучения английского языка, призвано решить указанную проблему, поскольку посредством аутентичного песенного материала ребенок лучше усваивает знания о стране изучаемого языка, нормы и правила общения с жителями этих стран, их традиции, культуру и обычаи.

Песенный материал подбирается индивидуально к каждому занятию в соответствии с темой, целями и задачами урока. Н. Д. Гальскова выделяет следующие принципы подбора песенного материала: воспитательная ценность, информативность, наличие проблематики, значимость и достоверность излагаемых фактов, соответствующих возрастным особенностям и речевому опыту, аутентичность, воздействие на эмоционально-психологическую и мотивационную сферу [2].

Песни на уроках английского языка необходимо использовать систематически. Учитель должен понимать, что регулярное использование песенного материала, помогает учащимся быстрее усвоить материал и мотивирует их к дальнейшей работе по изучению английского языка.

При работе над песенным материалом используются следующие группы упражнений для каждого этапа аудирования.

Первая группа, предтекстовые упражнения, имеет большое значение для мотивирования учащихся. Эти упражнения помогают преодолеть лингвистические и психологические барьеры, которые связаны с пониманием и восприятием прослушиваемой песни. Помимо этого, они активизируют уже имеющийся жизненный речевой опыт, а так же предоставляют ориентиры, которые способствуют лучшему запоминанию воспринимаемой информации и ориентируют на содержание песни и ее структуру.

Вторую группу упражнений обуславливает сам процесс «слушания» текста песни. Прежде чем начать восприятие информации учитель должен обязательно дать установку и поставить цель к прослушиванию, к примеру, дать ответ на вопросы, оформить схему, составить сиквейн.

Очень важно в начальной школе, чтобы после первого прослушивания и восприятия песни школьники смогли понять основной смысл и содержание и выделить нужную информацию или ключевые фразы.

Используя данные задания, учитель подводит учеников к изобразительному прослушиванию песни. Благодаря этому учащиеся не просто получают информацию, но и учатся выделять нужную информацию, закреплять ее в письменном виде и анализировать. Такая работа помогает в дальнейшем использовать полученную информацию на следующих

этапах работы над песней, а записанная информация, служит прекрасной основой для выполнения дальнейших устных и письменных заданий.

При использовании второй группы упражнений в начальной школе при обучении аудированию посредством песенного материала можно использовать такой прием аудирования, как «слушать читая». Для выполнения данного приема нужно предоставить учащимся печатный текст песни, чтобы они одновременно могли и читать, и слушать, опираясь на текст. Данный прием как нельзя лучше подходит для того, чтобы учащийся научился видеть взаимосвязь звучания и графического образа буквы, усвоил написание и произношение. Помимо этого, он помогает облегчить понимание прослушанной песни, а так же запомнить воспринимаемую информацию и использование ее в дальнейшей учебной деятельности. Благодаря данному приему формируются и другие виды речевой деятельности: чтение и говорение. В соответствии с этим можно сделать вывод, что этот прием благотворно влияет на формирование не только навыка аудирования, но так же развивает технику чтения и речи.

К третьей группе мы отнесли упражнения, направленные на то, чтобы сформировать и развить умения учащихся делать анализ, интерпретацию и комментирование смысла текста песни. Данная группа используется обычно в классах с отдельным углублением изучением английского языка. Это такие упражнения, как составление пунктов плана пересказа и общий разбор и дальнейший пересказ по цепочке в соответствии с выбранным планом; устное или письменное составление рассказа, в котором описывается продолжение действий в песне; пересказ основной информации текста; рефлексия прослушанного с комментированием того, что понравилось, запомнилось, какие чувства и эмоции вызвало; дать ответ на вопрос в соответствии с теми ключевыми фразами, которые зафиксированы в качестве дальнейшей опоры во время работы над предыдущей группой упражнений; интерпретировать название песни при помощи опор; придумать название к песне, исходя из содержания.

Четвертая группа состоит из упражнений повышенной сложности, это комментирование, совместное обсуждение вопросов, которые были вызваны во время прослушивания песни, анализ проблематики текста песни, интерпретация без использования опоры [1].

Данная группа достаточно сложная, требует повышенного уровня подготовки как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Основными приемами, используемыми в этом случае, являются интервьюирование, оформление «круглых столов», различные дискуссии, драматизация. Учитывая, что аудирование имеет рецептивную природу речевой деятельности и достаточно сложную структуру, оно вызывает много проблемных ситуаций и неприятных промахов.

В послетекстовой работе над грамматической стороной текста песни можно осуществить повторение песни под музыку вслед за диктором, а в последующем и без него. После проделанной работы для закрепления изученного материала учащимся предлагается рассказать о главных героях песни.

Во время работы над лексической стороной песни учителю нужно уделить отдельное внимание повторению новых слов вслед за диктором и их запоминанию.

Источники и литература

- 1) Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2000. С. 165.
- 2) Гальскова, Н.Д. Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика

и методика: Учебное пособие для студ. Лингв. ун-ов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. Заведений // Н.Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. С. 336.